

DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

Materia:	GUIÓN AUDIOVISUAL		
Identificador:	32096		
Titulación:	GRADUADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. PLAN 2014 (BOE 15/10/2014)		
Módulo:	LENGUA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN		
Tipo:	OBLIGATORIA		
Curso:	3	Periodo lectivo:	Primer Cuatrimestre
Créditos:	6	Horas totales:	150
Actividades Presenciales:	64	Trabajo Autónomo:	86
Idioma Principal:	Castellano	Idioma Secundario:	Castellano
Profesor:	CASTAN RASAL, LUCAS (T)	Correo electrónico:	lcastan@usj.es

PRESENTACIÓN:

La escritura es la base de la comunicación audiovisual, y el guion, el documento en que esta base se formaliza. En esta asignatura, los alumnos aprenderán cuáles son los pilares que asientan la escritura de un relato audiovisual, pondrán en práctica su creatividad e imaginación a la hora de narrar y trasladarán los conocimientos del estudio y análisis del guion a sus trabajos. Mediante diferentes ejercicios prácticos, análisis de fragmentos audiovisuales y, sobre todo, la lectura de guiones, el alumno aprenderá las destrezas necesarias para acometer la creación de un discurso propio que luego pueda ser trasladado al lenguaje audiovisual.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias Generales de la titulación	G01	Capacidad de análisis y síntesis.	
	G02	Resolución de problemas.	
	G03	Capacidad de organización y planificación.	
	G05	Trabajo en equipo.	
	G06	Habilidades interpersonales.	
	G07	Capacidad de asumir y demostrar un compromiso ético a nivel individual y a nivel social.	
	G09	Capacidad de aplicar conocimientos.	
	G10	Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad).	
	G11	Capacidad de investigación.	
	Competencias Específicas de la titulación	E07	Capacidad para escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia.
		E08	Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
E19		Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.	
E20		Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación. Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.	
E21		Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.	
Resultados de Aprendizaje	R01	Conocer y comprender la importancia de las fases de construcción de una historia audiovisual.	
	R02	Desarrollar diferentes tramas y subtramas en una historia audiovisual.	
	R03	Construir personajes.	
	R04	Desarrollar diálogos.	
	R05	Escribir adecuadamente relatos audiovisuales en formato de guion.	

REQUISITOS PREVIOS:

Interés por contar y consumir historias. Curiosidad. Imaginación. Capacidad narrativa. Adecuación

gramatical y ortográfica.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Contenidos de la materia:

1 - EL DOCUMENTO DEL GUIÓN: CUESTIONES INICIALES Y FORMATO
1.1 - Introducción: enfrentarse a la escritura de guiones
1.2 - El modelo estandarizado
2 - LAS BASES DEL GUIÓN
2.1 - Objetivo y motivaciones
2.2 - El conflicto
2.3 - El arco de transformación
3 - LA ESTRUCTURA
3.1 - El storyline
3.2 - El paradigma: la estructura en 3 actos y otros modelos
3.3 - La escaleta y los nudos de acción
3.4 - Sinopsis y tratamiento
3.5 - Unidades narrativas: escena y secuencia
4 - LOS DIÁLOGOS
4.1 - Funciones del diálogo audiovisual
4.2 - Tipos de diálogo audiovisual
4.3 - Principios básicos de la construcción de diálogos
5 - LAS ADAPTACIONES: CREATIVIDAD Y SUMISIÓN

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

Las metodologías de la asignatura a desarrollar son las siguientes:

Clases teóricas.

En las que se explicarán los conceptos, herramientas, estrategias y cuestiones de formato que establecen las bases del guion audiovisual. Las sesiones se complementarán con ejemplos de piezas audiovisuales y fragmentos de guion que faciliten la comprensión de los conceptos tratados en clase. Durante la exposición se podrán plantear preguntas o situaciones problemáticas sobre un tema, resolver las dudas que puedan plantearse, orientar la búsqueda de información, fomentar el debate, etc.

Clases prácticas.

Durante las horas lectivas podrán plantearse actividades de carácter práctico o ejercicios que serán realizados en clase. Este apartado incluye ejercicios de escritura, comentario de textos o informaciones referentes al área de la asignatura, análisis de ejemplos, casos prácticos, etc. Cuando la duración de la clase sea insuficiente para completar los ejercicios, el alumno dispondrá de tiempo de trabajo autónomo para su finalización y deberá enviarlos antes de la fecha límite establecida.

Trabajos individuales y en equipo.

Se realizarán durante las horas de trabajo autónomo y deberán entregarse de acuerdo a la fecha establecida por el profesor. No se admitirá la entrega de trabajos fuera de plazo.

Para resolver dudas y recibir orientación personalizada, el alumno puede asistir de manera voluntaria

a las tutorías los lunes y los miércoles de 14:00 a 15.00.

Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Clase magistral	30
	Casos prácticos	22
	Debates	2
	Proyección de películas, documentales etc.	6
	Actividades de evaluación	4
Trabajo Autónomo	Asistencia a tutorías	2
	Estudio individual	32
	Preparación de trabajos individuales	16
	Preparación de trabajos en equipo	12
	Realización de proyectos	12
	Tareas de investigación y búsqueda de información	4
	Lecturas obligatorias	4
	Lectura libre	4
Horas totales:		150

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

Pruebas escritas:	20	%
Trabajos individuales:	20	%
Trabajos en equipo:	30	%
Prueba final:	30	%
TOTAL	100	%

*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

MCKEE, Robert. El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Barcelona: Alba, 2007.
SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio. Estrategias de guión cinematográfico. Barcelona: Ariel, 2007.
FIELD, Syd. El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso. Madrid: Plot, 1995.

Bibliografía recomendada:

BLACKER, Irving. Guía del escritor de cine y televisión. Pamplona: Eunsa, 1993.
FIGUERO, Javier. Guion: nociones sobre la escritura audiovisual. Madrid: CEU Ediciones, 2016.
SEGER, Linda. Cómo convertir un buen guión en un guión excelente. Madrid: Rialp, 2007.
SEGER, Linda. El arte de la adaptación: cómo convertir hechos y ficciones en películas. Madrid: Rialp, 1993.
ARANDA, Daniel. Guión audiovisual. Barcelona: UOC, 2006.
VANOYE, Francis. Guiones modelo y modelos de guión: argumentos clásicos y modelos en el cine. Barcelona : Paidós, 1996.
BRENES, Carmen. ¿De qué tratan realmente las películas?: claves prácticas para analizar y escribir guiones de cine y televisión. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2001.
VOGLER, Christopher. El viaje del escritor. Barcelona : MA Non Troppo, 2002.

Páginas web recomendadas:

ABC guionistas	http://www.abcgionistas.com/
----------------	---

Internet Movie Script Database	http://www.imsdb.com/
Script-o-rama	http://www.script-o-rama.com/
Go into the story	http://gointothestory.blcklst.com/
Ocho y medio librería de cine	http://www.ochoymedio.es/
BBC Writer's room	http://www.bbc.co.uk/writersroom/
Foro Historia de RTVE	http://forohistoria.rtve.es/