

DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

Materia:	TECNOLOGÍA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES II		
Identificador:	32098		
Titulación:	GRADUADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. PLAN 2014 (BOE 15/10/2014)		
Módulo:	TECNOLOGÍA, DISEÑO Y CULTURA VISUAL		
Tipo:	OBLIGATORIA		
Curso:	3	Periodo lectivo:	Primer Cuatrimestre
Créditos:	6	Horas totales:	150
Actividades Presenciales:	62	Trabajo Autónomo:	88
Idioma Principal:	Castellano	Idioma Secundario:	Inglés
Profesor:	OLIVA CANTIN, HECTOR JAVIER (T)	Correo electrónico:	hjoliva@usj.es

PRESENTACIÓN:

La asignatura tiene como objetivo que los alumnos adquieran una serie de destrezas y competencias técnicas así como una serie de conocimientos teóricos en el campo de la tecnología audiovisual. Continuando con lo impartido en la asignatura Tecnología de los medios audiovisuales I en esta ocasión se ampliarán conceptos y técnicas concretas y se introducirán nuevas herramientas, mecánicas y procesos propios del proceso de grabación audiovisual.

Partiendo de los conocimientos teóricos impartidos con anterioridad, la asignatura tendrá un corte de aplicación directa, siendo un curso eminentemente práctico. Los alumnos al finalizar la materia estarán preparados para manejarse con solvencia en equipos de rodaje y grabación audiovisual y estarán familiarizados con los procesos y el manejo de la tecnología audiovisual necesaria para elaborar productos audiovisuales de calidad y de manera eficaz y eficiente según los recursos tecnológicos de los que dispongan.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias Generales de la titulación	G02	Resolución de problemas.	
	G03	Capacidad de organización y planificación.	
	G04	Uso de las tecnologías de la Información.	
	G05	Trabajo en equipo.	
	G06	Habilidades interpersonales.	
	G08	Capacidad de trabajar en un contexto internacional.	
	G09	Capacidad de aplicar conocimientos.	
	G10	Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad).	
	Competencias Específicas de la titulación	E04	Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información.
		E05	Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática durante el proceso de construcción de las imágenes, a partir del conocimiento teórico y práctico de los fundamentos científicos de la óptica.
E08		Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.	
E11		Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación de un trabajo audiovisual desde los elementos escenográficos y la imagen de marca hasta su proyecto gráfico de comercialización.	
E15		Capacidad para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena a través de las fuentes lumínicas y acústicas naturales o artificiales atendiendo a las características creativas y expresivas que propone el director del proyecto audiovisual.	
Resultados de Aprendizaje	E19	Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.	
	R01	Manejar con profesionalidad las principales tecnologías audiovisuales.	
	R02	Aplicar la tecnología audiovisual de forma creativa en la creación de obras audiovisuales complejas.	

R03	Componer, iluminar y sonorizar todo tipo de piezas audiovisuales profesionales.
R04	Presentar proyectos audiovisuales destacando la calidad de la iluminación y sonido.
R05	Desarrollar análisis crítico sobre los movimientos de cámara, aspectos de iluminación y sonido de obras audiovisuales ya creadas.

REQUISITOS PREVIOS:

Destreza y conocimiento en el manejo de los programas de edición.

Comprensión de los principios básicos del lenguaje audiovisual.

Conocimientos básicos de la tecnología audiovisual (impartidos en la asignatura Tecnología de los medios audiovisuales I)

Ganas de trabajar y aprender.

Pasión por lo audiovisual.

Para cursar la materia es obligatorio haber superado la asignatura TECNOLOGÍA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES I.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Observaciones:

La asignatura se impartirá todos los LUNES y los MIÉRCOLES del primer cuatrimestre de 15:00 - 16:40 en el A23. Además, en el transcurso de la materia se alternará el uso de dicho espacio con el plató y otros espacios (que serán indicados por el docente).

Contenidos de la materia:

1 - LA CÁMARA II
1.1 - LA CÁMARA DSLR
1.2 - LA CÁMARA DE CINE (DIGITAL)
1.3 - OTROS DISPOSITIVOS DE GRABACIÓN
1.4 - OPERACIÓN DE CÁMARA Y HERRAMIENTAS
2 - LA IMAGEN: ILUMINACIÓN APLICADA
2.1 - ILUMINACIÓN APLICADA
3 - EL SONIDO: CONTROL Y OPERACIÓN
3.1 - LA SEÑAL SONORA
3.2 - SONORIZACIÓN Y CAPTACIÓN
4 - TECNOLOGÍA ESPECÍFICA EN TV
4.1 - EL PLATÓ DE TV: EQUIPOS Y FUNCIONES

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

La asignatura "Tecnología de los medios audiovisuales II" se impartirá de la siguiente forma:

- Sesiones teóricas: se dotará a los alumnos de los conocimientos básicos que le servirán para desarrollar las prácticas a lo largo del curso. Se usará fundamentalmente la clase magistral apoyándose en casos prácticos, visionado de películas y otros ejemplos audiovisuales. En algunos casos, las sesiones teóricas se realizarán en las instalaciones audiovisuales de la Facultad.

- Sesiones prácticas: es indispensable para la superación de esta asignatura familiarizarse con los elementos técnicos que conforman las diferentes tecnologías audiovisuales. Para afrontarlo, cada sesión teórica está apoyada por una o varias sesiones prácticas que dotarán a los alumnos de la destreza y habilidad necesarias en el manejo de las herramientas audiovisuales. Dichas prácticas se llevarán a cabo en horario lectivo y tendrán que complementarse con horas de trabajo autónomo. La asistencia a las sesiones prácticas es obligatoria y exigen una participación activa en el desarrollo de las mismas. La implicación del alumno será fundamental para la superación de la asignatura y será parte fundamental en la determinación de la nota individual en cada práctica.

Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Clase magistral	28
	Sesiones de aplicación práctica	32
	Examen	2
	Presentación práctica final	0
Trabajo Autónomo	Estudio individual	36
	Preparación de trabajos en equipo	52
Horas totales:		150

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

Examen:	25 %
Práctica final:	30 %
Prácticas grupales:	45 %
TOTAL	100 %

*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

FERNÁNDEZ DÍEZ, F. Y MARTÍNEZ ABADÍA, J. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós, 1999
MILLERSON, Gerald. Iluminación para Televisión y Cine, IORTV, Madrid, 1991.
MILLERSON, Gerald. Realización y producción en televisión. Madrid: IORTV, 2009.
WATKINSON, John. Introducción al audio digital. Guipúzcoa: Escuela de cine y vídeo, 2003.

Bibliografía recomendada:

REVAULT D ?ALLONES, Fabrice, La luz en el cine, Cátedra, Madrid, 2003.
ARIJÓN, Daniel, Gramática del lenguaje audiovisual, Escuela de cine y vídeo, Guipúzcoa, 1976.
ARONOVICH, Ricardo, Exponer una historia: La fotografía cinematográfica, Gedisa, Barcelona, 2005.
BALLINGER, Alexander, Nuevos directores de fotografía, Ocho y medio, Madrid, 2006.
GLOMAN, C. Y LETOURNEAU, T, Placing Shadows: lighting techniques for video production, Focal Press, MA, 2005.
RUMSEY, F. y T. McCORMICK, Introducción al Sonido y la Grabación, IORTV, Madrid, 1994
SAMUELSON, David, El Manual técnico del cine, Escuela de cine y vídeo, Guipúzcoa, 1998.

VELA, Esther, Glosario de Inglés Técnico Para Imagen y Sonido, Escuela de cine y vídeo, Guipúzcoa, 2009.
WARD, P, Cámara de vídeo digital, Escuela de Cine y Vídeo, Guipúzcoa, 2002

Páginas web recomendadas:

Asociación de camarógrafos de televisión y vídeo	www.actv.info
Digitea	www.digitea.com
Revista Cameraman	www.cameraman.es
The American Society of Cinematographers	www.theasc.com
The Internet Movie Data Base	www.imdb.com