

## DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

<b>Materia:</b>	HISTORIA ESTÉTICA DEL CINE		
<b>Identificador:</b>	32111		
<b>Titulación:</b>	GRADUADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. PLAN 2014 (BOE 15/10/2014)		
<b>Módulo:</b>	EXPERTO EN CINE		
<b>Tipo:</b>	OPTATIVA		
<b>Curso:</b>	4	<b>Periodo lectivo:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	6	<b>Horas totales:</b>	150
<b>Actividades Presenciales:</b>	60	<b>Trabajo Autónomo:</b>	90
<b>Idioma Principal:</b>	Castellano	<b>Idioma Secundario:</b>	Inglés
<b>Profesor:</b>	BONAUT IRIARTE, JOSEBA (T)	<b>Correo electrónico:</b>	jbonaut@usj.es

## PRESENTACIÓN:

La asignatura de Historia Estética del cine busca como objetivo principal abordar aquellos elementos que han permitido convertir a este medio de comunicación en una forma artística. Sin olvidar su condición industrial, esta materia tratará los diferentes instrumentos que posee el séptimo arte para desarrollar e innovar su lenguaje, y convertir la experiencia cinematográfica en una experiencia estética para el espectador. La asignatura utiliza como base fundamental los estudios de caso y amplios visionados que abran la mente del alumno y perfeccionen su discurso crítico. Algo esencial tanto para sus creaciones como para el análisis de otras obras cinematográficas. En definitiva, la materia busca que el alumno desarrolle una "mirada" propia.

Esta materia es fundamental dentro del recorrido de Experto en Cine. Tras haber abordado "Historia de los Medios Audiovisuales" y "Lenguaje Audiovisual" en cursos anteriores, y haber tratado la narración y puesta en escena en "Guión cinematográfico" y "Dirección y puesta en escena", esta asignatura permitirá al alumno mejorar su "educación visual" para otra materia clave de su recorrido formativo: "Análisis Fílmico".

## COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

<b>Competencias Generales de la titulación</b>	G01	Capacidad de análisis y síntesis.
	G02	Resolución de problemas.
	G03	Capacidad de organización y planificación.
	G07	Capacidad de asumir y demostrar un compromiso ético a nivel individual y a nivel social.
	G08	Capacidad de trabajar en un contexto internacional.
	G09	Capacidad de aplicar conocimientos.
	G10	Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad).
	G11	Capacidad de investigación.
<b>Competencias Específicas de la titulación</b>	E04	Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información.
	E08	Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
	E15	Capacidad para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena a través de las fuentes lumínicas y acústicas naturales o artificiales atendiendo a las características creativas y expresivas que propone el director del proyecto audiovisual.
	E18	Conocimientos sobre teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad, en función de los requerimientos fijados como conocimientos disciplinares y competencias profesionales.
	E20	Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación. Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
<b>Resultados de Aprendizaje</b>	R01	Analizar textos fílmicos.
	R02	Reflexionar sobre piezas cinematográficas desde el punto de vista estético.

R03	Conocer los principios básicos de la historia y estética cinematográficas.
R04	Realizar un análisis estético profundo de obras cinematográficas.
R05	Desarrollar un punto de vista personal crítico sobre la realidad cinematográfica.

### REQUISITOS PREVIOS:

1. Tener fundamentos básicos de lenguaje audiovisual.
2. Tener conocimientos básicos de la historia del cine.
3. Disposición al análisis crítico: querer ver, pensar y emocionarse.
4. Actitud proactiva: ganas de aprender.
5. Ser libre.

### PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Observaciones:

El despacho del profesor se encuentra en la tercera planta.

Su horario de tutoría será los lunes de 14 a 15 horas.

Cualquier otra duda o problema puede ser resuelto también vía correo electrónico: [jbonaut@usj.es](mailto:jbonaut@usj.es)

### Contenidos de la materia:

<b>1 - INTRODUCCIÓN</b>
1.1 - TEXTO
1.2 - LA REFLEXIÓN ESTÉTICA
1.3 - VISIONADO: La Cabina (Antonio Mercero, España, 1972, 37 minutos)
<b>2 - CINE, HISTORIA, INDUSTRIA Y ESTÉTICA</b>
2.1 - TEXTO
2.2 - CASO - DISCUSIÓN
2.3 - EJEMPLOS VISUALES
2.4 - VISIONADO: La infancia de Iván (Andrei Tarkovsky, URSS, 1962, 95 minutos)
<b>3 - LA CONQUISTA DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO: MODOS DE REPRESENTACIÓN Y DESVIACIONES (NO) NATURALES</b>
3.1 - TEXTO
3.2 - CASO - DISCUSIÓN
3.3 - EJEMPLOS VISUALES
3.4 - VISIONADO: Sangre fácil (Joel Coen, EE.UU., 1984, 96 minutos)
<b>4 - LAS CONVENCIONES GENÉRICAS</b>
4.1 - TEXTO
4.2 - CASO - DISCUSIÓN
4.3 - EJEMPLOS VISUALES
4.4 - VISIONADO: El crack (José Luis Garci, España, 1981, 119 minutos)
<b>5 - "REALIDAD" CINEMATOGRAFICA</b>
5.1 - TEXTO
5.2 - CASO - DISCUSIÓN
5.3 - EJEMPLOS VISUALES
5.4 - VISIONADO: La leyenda del tiempo (Isaki Lacuesta, España, 2006, 115 minutos)
<b>6 - LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL MOVIMIENTO</b>
6.1 - TEXTO
6.2 - CASO - DISCUSIÓN
6.3 - EJEMPLOS VISUALES
6.4 - VISIONADO: Amor a quemarropa (Tony Scott, EE.UU., 1993, 120 minutos)
<b>7 - FRAGMENTACIÓN DE LA "REALIDAD": LA ESTÉTICA DEL MONTAJE</b>

7.1 - TEXTO
7.2 - CASO - DISCUSIÓN
7.3 - EJEMPLOS VISUALES
7.4 - VISIONADO: Le llaman Bodhi (Kathryn Bigelow, EE.UU., 1991, 125 minutos)
<b>8 - MÁS ALLÁ DE LAS SOMBRAS: ILUMINACIÓN Y EL ARTE DE LO "BELLO"</b>
8.1 - TEXTO
8.2 - CASO - DISCUSIÓN
8.3 - EJEMPLOS VISUALES
8.4 - VISIONADO: Her (Spike Jonze, EE.UU., 2013, 126 minutos)
<b>9 - DEL CINE SILENTE AL ARTIFICIAL MUNDO SONORO: MÁS ALLÁ DEL RUIDO</b>
9.1 - TEXTO
9.2 - CASO - DISCUSIÓN
9.3 - EJEMPLOS VISUALES
9.4 - VISIONADO: La niña santa (Lucrecia Martel, Argentina, 2004, 106 minutos)
<b>10 - LA ESTÉTICA DE LAS PASIONES: EL COLOR EN EL CINE</b>
10.1 - TEXTO
10.2 - CASO - DISCUSIÓN
10.3 - EJEMPLOS VISUALES
10.4 - VISIONADO: Haz lo que debas (Spike Lee, EE.UU., 1989, 110 minutos)
<b>11 - EL LABERINTO DE LA MEMORIA: EL TIEMPO CINEMATOGRAFICO</b>
11.1 - TEXTO
11.2 - CASO - DISCUSIÓN
11.3 - EJEMPLOS VISUALES
11.4 - VISIONADO: El azar (Krzysztof Kieslowski, Polonia, 1982, 122 minutos)
<b>12 - ESPACIO FÍSICO Y ESPACIO FÍLMICO: LA SUGESTIÓN EN EL CINE</b>
12.1 - TEXTO
12.2 - CASO - DISCUSIÓN
12.3 - EJEMPLOS VISUALES
12.4 - VISIONADO: Asalto a la comisaría del distrito 13 (John Carpenter, EE.UU., 1976, 90 minutos)
<b>13 - LA REVOLUCIÓN DIGITAL EN EL CINE</b>
13.1 - TEXTO
13.2 - CASO - DISCUSIÓN
13.3 - EJEMPLOS VISUALES
13.4 - VISIONADO: Saraband (Ingmar Bergman, Suecia, 2003, 107 minutos)
<b>14 - ¿DE QUIÉN ES LA PELÍCULA? TEORÍA DE CINE DE AUTOR</b>
14.1 - TEXTO
14.2 - CASO - DISCUSIÓN
14.3 - EJEMPLOS VISUALES
14.4 - VISIONADO: La felicidad (Agnès Varda, Francia, 1965, 77 minutos)

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

## **METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:**

### **Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:**

Para lograr el desarrollo de las competencias establecidas en la asignatura, las sesiones se plantean de la siguiente manera:

1. Sesiones teóricas: para las sesiones teóricas se usará fundamentalmente la clase magistral y se profundizará en los contenidos reflejados en el programa de la asignatura. Estas sesiones se han diseñado de forma interactiva: se apoyan siempre en ejemplos prácticos a través de diferentes medios audiovisuales como el vídeo, DVD's y ordenador, y se fomenta la participación del alumno con la formulación de preguntas o la simulación de casos sobre los temas. De este modo, el alumno tiene mayor facilidad para asimilar los conceptos. Además, todo el contenido de clase quedará complementado por diversos textos y documentos con las principales ideas de cada tema.

2. Sesiones de estudio de caso: se plantearán unas preguntas, así como un texto obligatorio que servirán de punto de arranque para la discusión sobre el tema propuesto. Los alumnos deberán leer los textos y traer propuestas y soluciones a los casos.

3. Sesiones de visionado: a lo largo de la asignatura se verán 14 películas que servirán como punto de partida para los análisis críticos reflexivos, y que darán una visión más amplia de la estética y la historia cinematográfica.

4. Sesiones de tutoría: las sesiones de tutoría están orientadas a que el alumno pueda formular al profesor todas aquellas preguntas, dudas e inquietudes relacionadas con el contenido de la asignatura. En la presente asignatura se recomiendan al menos dos horas de tutoría personal para que el alumno pueda conocer mejor al profesor y viceversa (y establecer un mejor cauce de comunicación).

Además de la tutoría personal, los alumnos se pueden apoyar en el soporte de la plataforma virtual para resolver dudas, planear cuestiones relacionadas con la materia, solicitar información adicional, bibliografía, realizar pruebas-ensayo de exámenes, trabajos, etc.

#### Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
<b>Actividades Presenciales</b>	Clase magistral	20
	Casos prácticos	10
	Exposiciones de trabajos de los alumnos	4
	Proyección de películas, documentales etc.	26
<b>Trabajo Autónomo</b>	Asistencia a tutorías	2
	Preparación de trabajos individuales	68
	Lecturas obligatorias	20
<b>Horas totales:</b>		150

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN:

##### Obtención de la nota final:

Trabajo análisis estético:	50	%
Ensayo reflexivo I:	2	%
Ensayos reflexivos II-XIII:	48	%
<b>TOTAL</b>	100	%

\*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

#### BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

##### Bibliografía básica:

GOMBRICH, E.H. La historia del arte. Barcelona: Debate, 2003
BORDWELL, D. y THOMPSON, K. El arte cinematográfico: una introducción. Barcelona: Paidós, 2007
AUMONT, J., BERGALA, A. y MARIE, M. Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Barcelona: Paidós Ibérica, 1995
MARTIN, Marcel. El lenguaje del cine. Barcelona: Gedisa: 1990
QUINTANA, Á., Después del cine: imagen y realidad en la era digital. Barcelona: Acantilado, 2011
AUMONT, J. La estética hoy. Madrid: Cátedra, 2001.
MANOVICH, L. El lenguaje de los nuevos medios. Barcelona: Paidós, 2005.
MITRY, J. Estética y psicología del cine, tomo 1: Las estructuras. Madrid: Siglo XXI, 2002.
MITRY, J. Estética y psicología del cine, tomo 2: Las formas. Madrid: Siglo XXI, 2006.
TARKOVSKY, A. Esculpir en el tiempo. Madrid: Rialp, 2016.
TARKOVSKY, A. Atrapad la vida, lecciones de cine para escultores del tiempo. Madrid: errata naturae, 2016.
COUSINS, M. The Story of Looking. Edinburgh: Canongate Books, 2017.

### Bibliografía recomendada:

STAM, R. Teorías del cine: una introducción. Barcelona: Paidós Ibérica, 2001.
CHION, M. El sonido: música, cine, literatura. Barcelona: Paidós Ibérica, 1999
MURCH, W. En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico. Madrid: Ocho y medio, 2003
BAZIN, A. ¿Qué es el cine? Madrid: Rialp, 2008
BURCH, N. Praxis del cine. Madrid: Fundamentos, 2008
GÓMEZ TARÍN, F. Discursos de la ausencia: elipsis y fuera de campo en el texto fílmico. Valencia: Ediciones de la Filmoteca, 2006
BENET, V. La cultura del cine: introducción a la historia y estética del cine. Barcelona: Paidós, 2004
SÁNCHEZ-NORIEGA, J. Historia del cine: Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza Editorial, 2006
COUSINS, M. Historia del cine. Barcelona: Blume, 2008
SADOUL, G. Historia del cine mundial desde los orígenes. Madrid: Siglo XXI Editores, 2007
MERLEAU-PONTY, M. El ojo y el espíritu. Madrid: Trotta, 2017.

### Páginas web recomendadas:

British Film Institute	<a href="http://www.bfi.org.uk/">http://www.bfi.org.uk/</a>
Cahiers du cinema	<a href="http://www.cahiersducinema.com/">http://www.cahiersducinema.com/</a>
Caimán Cuadernos de Cine	<a href="http://www.caimanediciones.es/">http://www.caimanediciones.es/</a>
Cinemanía	<a href="http://www.cinemanía.es/">http://www.cinemanía.es/</a>
Dirigido por	<a href="http://www.dirigidopor.com/dirigidopor/Principal.html">http://www.dirigidopor.com/dirigidopor/Principal.html</a>
Filmaffinity	<a href="http://www.filmaffinity.com/es/main.html">http://www.filmaffinity.com/es/main.html</a>
Filmoteca de Zaragoza	<a href="http://www.filmotecazaragoza.com/">http://www.filmotecazaragoza.com/</a>
Fotogramas	<a href="http://www.fotogramas.es/">http://www.fotogramas.es/</a>
Revista El amante	<a href="http://www.elamante.com/">http://www.elamante.com/</a>
Senses of Cinema	<a href="http://www.sensesofcinema.com/">http://www.sensesofcinema.com/</a>
Sight and Sound	<a href="http://www.bfi.org.uk/sightandsound/">http://www.bfi.org.uk/sightandsound/</a>
Tren de sombras	<a href="http://www.trendesombras.com/">http://www.trendesombras.com/</a>