

DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

Materia:	LITERATURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES		
Identificador:	30184		
Titulación:	GRADUADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. PLAN 2008 (BOE 15/12/2008)		
Módulo:	LENGUA Y MEDIOS DE COMUNICACION		
Tipo:	OBLIGATORIA		
Curso:	4	Periodo lectivo:	Segundo Cuatrimestre
Créditos:	6	Horas totales:	150
Actividades Presenciales:	64	Trabajo Autónomo:	86
Idioma Principal:	Castellano	Idioma Secundario:	Inglés
Profesor:		Correo electrónico:	

PRESENTACIÓN:

Esta asignatura pertenece al campo de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. En ella se analizará la literatura como punto de partida de lo que hoy entendemos por *medios audiovisuales*.

En un primer momento, el alumno se acercará a la literatura como concepto, qué es y qué no es; qué significa y para qué sirve. Para ello se hará un repaso por los diferentes géneros literarios y por las épocas; se pretende con esto mostrar cómo la literatura ha sido el medio utilizado para hacer llegar a la población el pensamiento de cada era. Una vez asimilada la literatura como transmisora, se buscará su influencia en los medios que combinan imagen y sonido analizando grandes tópicos y temas no solo de la literatura universal, sino también de la psicología, la filosofía, la antropología o la sociología.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias Generales de la titulación	G01	Capacidad de análisis y síntesis
	G02	Resolución de problemas
	G03	Capacidad de organización y planificación
	G04	Uso de las tecnologías de la Información
	G05	Trabajo en equipo
	G06	Habilidades interpersonales
	G07	Compromiso ético
	G09	Capacidad de aplicar conocimientos
	G10	Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad)
	G11	Capacidad de investigación
	Competencias Específicas de la titulación	E08
E19		Conocimientos sobre teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad, en función de los requerimientos fijados como conocimientos disciplinares y competencias profesionales.
E21		Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
E22		Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.
E24		Capacidad para comprender los códigos y formas de expresión de los medios de comunicación de masas.
Resultados de Aprendizaje	R1	Interpretar la fusión de literatura y cine en la elaboración de un guion.
	R2	Desarrollar la capacidad para adaptar un texto literario a un guion cinematográfico.
	R3	Identificar elementos literarios en una obra audiovisual.
	R4	Adaptar la iconografía literaria a una obra audiovisual.
	R5	Asimilar elementos y fundamentos de la obra literaria en la obra audiovisual.

REQUISITOS PREVIOS:

Interés por la literatura comparada con otras artes e interés por la lectura.

Capacidad de análisis e interpretación de textos literarios y de comparar estos con obras audiovisuales.

[Se darán por conocidas las normas de ortografía y gramática, así como el reglamento sobre plagio de la Universidad San Jorge (de acceso en la PDU). Si el alumno necesitase reforzar la ortografía y la gramática no deberá dudar en consultar a la profesora].

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Contenidos de la materia:

1 - Qué es (y qué no es) «literatura»
1.1 - Noción de género
1.2 - El canon
1.3 - Épocas literarias
1.4 - Qué podemos esperar de las clasificaciones y por qué los teóricos las evitamos a veces
1.5 - Cómo trabaja la Literatura Comparada
2 - ¿Realidad o ficción?
2.1 - El realismo y sus tipos
2.2 - ¿Es posible? Lo fantástico, el realismo mágico y lo maravilloso
2.3 - La distopía
3 - El extraño gozo
3.1 - Lo sublime
3.2 - Lo siniestro, el horror y el terror
4 - El héroe actual (individuo) y el mundo
4.1 - Del héroe clásico al héroe actual (individuo)
4.2 - ¿Sociedad o masa?
5 - Otras formas de narrar: la ironía y el humor
5.1 - La ironía
5.2 - El humor y sus formas

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

Gracias al repaso de teoría de la literatura y a la ampliación de algunos conceptos, veremos cómo de una obra literaria se puede pasar a un guion y de este a la pantalla.

A través del análisis de obras literarias y audiovisuales, seremos capaces de adaptar un texto literario a guion de diferentes formas: en su totalidad o parcialmente —escogiendo solo un personaje, un mundo, un mito, un espacio o un tópico entre otros—. Comprobaremos que incluso obras literarias anacrónicas pueden estar en boga.

A su vez, veremos las obras literarias de otra forma, buscaremos la relación de una obra literaria en una audiovisual y las influencias que ha podido ejercer una parte o un elemento de una obra literaria en una obra audiovisual.

Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Clase magistral	20
	Debates	2
	Proyección de películas, documentales etc.	20
	Actividades de evaluación	2
	Comparación de textos literarios con sus adaptaciones audiovisuales	20
Trabajo Autónomo	Asistencia a tutorías	4
	Estudio individual	15
	Preparación de trabajos individuales	26
	Tareas de investigación y búsqueda de información	14
	Lecturas obligatorias	14
	Lectura libre	5
	Visionado de obras audiovisuales	8
Horas totales:		150

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

Prueba final:	20 %
Práctica individual:	20 %
Trabajo individual:	60 %
TOTAL	100 %

*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

CHEVALIER, Jean (dir.) y GHEERBRANT, Alain. Diccionario de los símbolos. Barcelona: Herder, 1986.
PÉREZ BOWIE, José Antonio. Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008.
BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier. La semilla inmortal : los argumentos universales en el cine. Barcelona : Anagrama, 2004.
*Estas lecturas son recomendaciones muy básicas para la asignatura en general, no obstante, para cada parte tratada en clase la profesora podrá recomendar otras lecturas a aquellos que quieran ampliar conocimientos.

Bibliografía recomendada:

GREINER-MAI, Herbert (ed.). Diccionarios Akal de literatura general y comparada. Madrid: Akal, 2006.
PEÑA ARDID, Carmen. Encuentros sobre literatura y cine. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1999.
*Estas lecturas son recomendaciones muy básicas para la asignatura en general, no obstante, para cada parte tratada en clase la profesora podrá recomendar otras lecturas a aquellos que quieran ampliar conocimientos.

Páginas web recomendadas:

The Internet Movie Database	http://www.imdb.com/
Alternópolis: la revista cultural de la vida digital	http://alternopolis.com/
5.000 películas de dominio público	https://archive.org/details/moviesandfilms
Caimán ediciones	http://www.caimanediciones.es/
Cuatrocientos cincuenta y dos grados fahrenheit [revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada]	http://www.452f.com/
Tropelías [revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada]	https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias
Leer cine [revista de cine y cultura]	http://www.leercine.com.ar/

* Guía Docente sujeta a modificaciones