DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

Materia:	PSICOMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL		
Identificador:	32511		
Titulación:	GRADUADO EN EDUCACIÓN INFANTIL. PLAN 2015 (BOE 17/08/2015)		
Módulo:	MENCIÓN EDUCACIÓN FÍSICA		
Tipo:	OPTATIVA		
Curso:	4	**Periodo lectivo:**	Primer Cuatrimestre
Créditos:	6	**Horas totales:**	150
Actividades Presenciales:	68	**Trabajo Autónomo:**	82
Idioma Principal:	Castellano	**Idioma Secundario:**	Inglés
Profesor:		**Correo electrónico:**	

PRESENTACIÓN:

El desarrollo psicomotor adquiere gran importancia en el desarrollo evolutivo infantil y la psicomotricidad se convierte en un recurso educativo válido para trabajar la expresión corporal. A través de esta materia se abordan las vinculaciones entre psicomotricidad y expresión corporal, analizando recursos y herramientas para favorecer que las actividades psicomotoras propuestas para el aula favorezcan el trabajo en materia de expresión corporal.

La asignatura fomentará las bases de la educación psicomotriz, e implementará habilidades y destrezas mediante las actividades lúdicas. Se trata de saber educar empleando el cuerpo humano como fuente de expresión corporal.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias Generales de la titulación	G01	Capacidad de análisis y síntesis de la información obtenida de distintas fuentes.
	G03	Capacidad de organización, planificación y autoevaluación del trabajo realizado.
	G04	Capacidad para aplicar las tecnologías de la Información de forma crítica y constructiva, como herramienta para promover el aprendizaje.
	G05	Capacidad de trabajo en equipo y colaboración con otros profesionales del mismo u otro ámbito profesional.
	G06	Capacidad de comunicación interpersonal, oral y escrita en castellano a distintos públicos y con los medios más adecuados. (En caso alumnos extranjeros se requerirá acreditación al nivel B2 como mínimo en función del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas para adaptarse a las exigencias del entorno académico y profesional de la Titulación).
	G07	Capacidad de comunicación en lengua inglesa interpersonal, oral y escrita en inglés, acreditada al nivel B2 como mínimo, en función del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas para adaptarse a las exigencias del entorno académico y profesional de la Titulación.
	G10	Capacidad para la generación de nuevas ideas mediante la iniciativa, la innovación y la creatividad para una adaptación eficaz a las necesidades educativas y del mercado de trabajo.
	G12	Capacidad de autocrítica, cultivando el aprendizaje, la investigación científica, la práctica basada en la evidencia y el progreso científico y social.
Competencias Específicas de la titulación	E01	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
	E02	Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
	E03	Conocer los fundamentos de atención temprana.
	E04	Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.
	E15	Conocer los principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables.
	E16	Identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.
	E18	Detectar carencias afectivas, alimenticias y de bienestar que perturben el desarrollo físico y psíquico adecuado de los estudiantes.
	E71	Capacidad de conocer la importancia el desarrollo corporal y las posibilidades que ofrecen las actividades motoras, así como su contribución al desarrollo integral del niño.
	E72	Capacidad de elaborar materiales didácticos de educación física adaptados a los espacios y características individuales de cada alumno.
Profesiones	P01	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

reguladas	P02	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
	P03	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
	P07	Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
	P10	Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
	P15	Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
	P17	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
	P19	Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

REQUISITOS PREVIOS:

No existen requisitos previos para la asignatura. No obstante, el alumnado deberá acudir a las clases prácticas de Psicomotricidad y Expresión Corporal con **ropa deportiva, cómoda y funcional que no limite el movimiento**. También será necesario utilizar **un calzado deportivo.**

El alumnado que padezcan o haya padecido algún tipo de afección (lesiones, problemas cardiacos, respiratorios, etc.) que limiten su capacidad física, deberán comunicarlo al profesorado responsable de la asignatura a lo largo de la primera semana del curso. En caso necesario, se realizarán las adaptaciones curriculares oportunas.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Contenidos de la materia:

1 - Las habilidades psicomotrices
1.1 - Clasificación y etapas de evolución
1.2 - La enseñanza de habilidades perceptivo-motrices en infantil
1.3 - Diseño, ejecución y evaluación
2 - Bases conceptuales e históricas de la expresión corporal
2.1 - Concepto de expresión corporal
2.2 - Evolución histórica de la expresión corporal en el ámbito educativo
3 - La expresión corporal en el currículum
3.1 - El currículum oficial: contenidos de la expresión corporal
3.2 - Análisis crítico de los contenidos oficiales en relación a la concepción educativa de la expresión corporal
4 - Contenidos de las actividades físico-expresivas
4.1 - Elementos básicos del movimiento expresivo: gesto, postura, emoción y ritmo
4.2 - El juego expresivo, la danza, la dramatización y la performance
4.3 - La expresión, la creatividad, la improvisación y la estética
5 - Programación de expresión corporal
5.1 - Programación del aula: la sesión de expresión corporal
5.2 - La evaluación de la expresión corporal
5.3 - Adaptaciones curriculares
6 - Modelos de enseñanza-aprendizaje y didáctica de la expresión corporal
6.1 - Modelos de enseñanza-aprendizaje aplicados a la expresión corporal
6.2 - Estilos de enseñanza
6.3 - Didáctica de la expresión corporal
6.4 - Principios de procedimiento
6.5 - Elementos de progresión didáctica en expresión corporal
6.6 - Las TIC en la enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo,

disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

La metodología de enseñanza estará enfocada a la consecución de los resultados de aprendizaje. El método, los grupos, los roles y los estilos de enseñanza variaran dependiendo de los contenidos y de las finalidades que se pretendan conseguir, pero siempre enfocado a que el alumnado participe de forma activa en su aprendizaje. Se partirá en ocasiones de la teoría constructivista pero también abordando la asignatura desde los principios de las teorías socio-cognitivas. En las sesiones teóricas se utilizaran dinámicas de trabajo en grupo o en pequeños grupos como aprendizaje colaborativo o grupos de debate y se utilizaran diversos materiales curriculares. Se tendrá en cuenta y se potenciará el análisis y reflexión crítica sobre sobre documentos y lecturas relacionadas con la asignatura.

En la parte práctica de la asignatura se incluyen sesiones prácticas desarrolladas por el profesorado que introduzcan los contenidos de expresión corporal y su tratamiento didáctico. También se realizaran exposiciones de sesiones prácticas elaboradas individual y colectivamente, por los estudiantes. Se utilizaran diferentes técnicas de participación y dinámicas de grupo, simulación de prácticas docentes, así como diversos materiales curriculares y tecnologías.

Se utilizaran los siguientes recursos metodológicos tanto en la teoría como en la práctica:

- *Clase magistral*: Forma de ofrecer directamente los contenidos teóricos de la materia, apoyándose en las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación), así como en la medida de lo posible, promoviendo una interacción profesor/ a-alumno/ a y alumno/ a-alumno/ a que sea enriquecedora para el grupo.

- *Exposición*: Información emitida por parte del alumnado de forma individual o grupal de los contenidos trabajados.

- *Debates*: Se realizarán debates en el que el alumnado tendrá que preparar y defender una postura a través de argumentos y confrontarlos con los del resto. Las dinámicas se harán mediante *role playing.*

- *Realización de proyectos*: Método de enseñanza-aprendizaje en el que los estudiantes llevan a cabo la realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades y todo ello a partir del desarrollo y planificación de aprendizajes adquiridos, así como del uso efectivo de recursos.

- *Exposiciones de trabajos:* Presentación teórico-práctica de alguna parte del contenido de la asignatura.

Trabajo autónomo del alumnado

El alumnado deberá utilizar este tiempo para la elaboración de trabajos, búsquedas bibliográficas o lectura de documentos entre otros. Durante este horario no presencial y autónomo los estudiantes deben asistir a las tutorías convocadas por el profesorado para realizar el seguimiento de la asignatura.

Para esto se utilizaran los siguientes recursos:

- *Preparación trabajo individuales y en grupo:* Preparación individual de seminarios, lecturas, investigaciones, trabajos, memorias, análisis de datos, etc. para exponer o entregar (forma presencial o virtual).

- *Realización del portafolio*: Preparación individual del portafolio de la asignatura

- *Estudio individual*: repaso individual o en grupo de los contenidos de la asignatura.

Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Clase magistral	17
	Otras actividades teóricas	5

	Casos prácticos	5
	Resolución de prácticas, problemas, ejercicios etc.	10
	Debates	2
	Exposiciones de trabajos de los alumnos	5
	Proyección de películas, documentales etc.	4
	Talleres	5
	Asistencia a charlas, conferencias etc.	3
	Actividades de evaluación	5
	Asistencia a actividades externas (visitas, conferencias, etc.)	5
	Asistencia a tutorías	2
Trabajo Autónomo	Estudio individual	20
	Preparación de trabajos individuales	14
	Preparación de trabajos en equipo	8
	Realización de proyectos	6
	Tareas de investigación y búsqueda de información	12
	Lecturas obligatorias	5
	Lectura libre	5
	Portafolios	12
	Horas totales:	150

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

Prueba final:	30	%
Portafolios:	40	%
Defensa oral: Unidad didáctica:	30	%
TOTAL	100	%

*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

Antolin, L. (2013) Expresión corporal: fundamentos motrices. València: Edicions de la Universitat de València.
Arteaga, M.; Viciana, V. y Conde, J. (1999). Desarrollo de la Expresividad Corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona: Inde.
Coterón, J. y Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en Educación Física. Aula 16, pp.113-134.
Larreta, B.; Sierra, M. y Ruano, K. (2005). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona: Inde.
ABAD, Ana. Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid : Alianza Editorial, 2017
ALEMANY, María José. Historia de la danza I: recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX. Valencia: Piles, 2013.
ROMERO, Mª Rosario. Expresión Corporal en Educación Física. Zaragoza. Prensas Universidad de Zaragoza. 2015.
COTERÓN,Javier y SÁNCHEZ, Galo. Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en Educación Física. Aula 16, 2010, pp.113-134

Bibliografía recomendada:

Arnold, P.J. (1991). Educación Física, movimiento y currículum. Madrid: Morata.
Castañer, M. (2000). Expresión Corporal y Danza. Barcelona: Inde.
Monfort M. (1999). La Expresión Corporal en la educación: reflexiones sobre su situación actual. Actas del XVII Congreso

Nacional de Educación Física. Huelva 22-25 Septiembre. Instituto Andaluz del Deporte. Málaga, pp.580-585.
Monfort, M. (2004). Historia, teoría y práctica en la expresión corporal. VIII Jornadas de intercambio de experiencias de educación física. València 16, 17 y 18 de septiembre. Edición realizada para FEADEF, AMEF y CEFIRE, pp. 13-26.
Motos, T. (1983). Iniciación a la Expresión Corporal. Barcelona: Humanitas.
Fraile, A. (coord.) (2001). Actividad Física Jugada. Una propuesta educativa para el deporte escolar. Alcoi: Marfil.
ALEMANY, MªJosé. Historia de la Danza II.Valencia. Piles. 2012
SANCHEZ, Galo y COTERÓN, Javier. La expresión corporal universitaria. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca. 2012
BLÁZQUEZ, Domingo. Cómo evaluar bien Educación Física. Barcelona. Inde. 2017
MÉNDEZ-GIMENEZ, Antonio. Modelos de Enseñanza en Educación Física. Madrid. Editorial Grupo 5. 2014, pp.50-54
REINA,Raquel. Fundamentos teóricos de la expresión corporal. Madrid. Pila Teleña. 2020

Páginas web recomendadas:

Asociación Actividad Física y Expresión Corporal	https://www.expresiva.org/

* Guía Docente sujeta a modificaciones