

## DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

<b>Materia:</b>	GUIÓN TELEVISIVO		
<b>Identificador:</b>	32112		
<b>Titulación:</b>	GRADUADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. PLAN 2014 (BOE 15/10/2014)		
<b>Módulo:</b>	EXPERTO EN TV Y MULTIMEDIA		
<b>Tipo:</b>	OPTATIVA		
<b>Curso:</b>	4	<b>Periodo lectivo:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	6	<b>Horas totales:</b>	150
<b>Actividades Presenciales:</b>	60	<b>Trabajo Autónomo:</b>	90
<b>Idioma Principal:</b>	Castellano	<b>Idioma Secundario:</b>	Inglés
<b>Profesor:</b>		<b>Correo electrónico:</b>	

## PRESENTACIÓN:

En esta asignatura se estudiarán los conceptos teóricos principales del campo del guion, indispensable para la creación de historias audiovisuales, pero focalizado en el ámbito de la televisión. Los alumnos practicarán las habilidades necesarias para escribir guiones televisivos, tanto de no-ficción (documental) como de ficción (series o tv-movies), apoyándose en casos reales de la industria.

## COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

<b>Competencias Generales de la titulación</b>	G01	Capacidad de análisis y síntesis.	
	G02	Resolución de problemas.	
	G03	Capacidad de organización y planificación.	
	G04	Uso de las tecnologías de la Información.	
	G05	Trabajo en equipo.	
	G06	Habilidades interpersonales.	
	G09	Capacidad de aplicar conocimientos.	
	G10	Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad).	
	G11	Capacidad de investigación.	
	<b>Competencias Específicas de la titulación</b>	E07	Capacidad para escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia.
		E08	Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
E14		Capacidad para llevar a cabo el análisis de las estructuras, contenidos y estilos de la programación televisiva y radiofónica así como las distintas variables influyentes en su configuración y procesos tanto comunicativos como espectaculares por ellos generados.	
<b>Resultados de Aprendizaje</b>	R01	Describir y analizar el estado actual de la narración televisiva.	
	R02	Identificar los contenidos audiovisuales televisivos según su formato.	
	R03	Aplicar los fundamentos del guion cinematográfico a la creación de ficciones televisivas.	
	R04	Construir relatos audiovisuales televisivos.	
	R05	Demostrar su habilidad como guionista de ficción o entretenimiento televisivo.	

## REQUISITOS PREVIOS:

Esta asignatura corresponde al itinerario Televisión, dentro de la especialización del Grado en Comunicación Audiovisual.

Es altamente recomendable haber cursado la materia Guion Audiovisual antes de realizar esta asignatura.

## PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

### Contenidos de la materia:

<b>1 - LA FICCIÓN TELEVISIVA</b>
1.1 - Formatos de ficción en televisión
1.2 - La construcción de personajes
1.3 - La trama seriada
<b>2 - LA COMEDIA EN TELEVISIÓN</b>
2.1 - El formato sitcom
2.2 - Escribir humor: los mecanismos de la comedia
<b>3 - LA NO-FICCIÓN TELEVISIVA</b>
3.1 - Formatos de no-ficción en televisión
3.2 - El guion en programas de entretenimiento
<b>4 - FICCIÓN E INFORMACIÓN: EL DOCUMENTAL</b>
4.1 - El formato documental
4.2 - El guion en documentales

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

## METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

### Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

- Clases teóricas: transmisión de contenidos a través de la exposición oral con el apoyo de las TIC. Durante la exposición se podrán plantear preguntas o situaciones problemáticas sobre un tema, resolver las dudas que puedan plantearse, orientar la búsqueda de información, fomentar el debate individual o en grupo, etc.
- Clases prácticas: durante las horas lectivas podrán plantearse actividades de carácter práctico o ejercicios que serán realizados en clase. Este apartado incluye el comentario de textos o informaciones referentes al área de la asignatura, análisis de ejemplos, casos prácticos, etc.
- Trabajos en equipo: se realizarán durante las horas de trabajo autónomo y deberán entregarse de acuerdo a la fecha establecida por el profesor. No se admitirá la entrega de trabajos fuera de este plazo.
- Tutorías: las sesiones de tutoría servirán para orientar al alumno y resolver sus dudas.

### Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
<b>Actividades Presenciales</b>	Clase magistral	26
	Casos prácticos	20
	Resolución de prácticas, problemas, ejercicios etc.	6
	Exposiciones de trabajos de los alumnos	2
	Actividades de evaluación	2
	Tutorías personalizadas	4
<b>Trabajo Autónomo</b>	Estudio individual	30
	Preparación de trabajos individuales	20
	Preparación de trabajos en equipo	26
	Tareas de investigación y búsqueda de información	6
	Lectura libre	8
	<b>Horas totales:</b>	150

## SISTEMA DE EVALUACIÓN:

### Obtención de la nota final:

Trabajos individuales:	30	%
------------------------	----	---

Trabajo en equipo 1:	30	%
Trabajo en equipo 2:	40	%
<b>TOTAL</b>	100	%

\*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

## **BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:**

### **Bibliografía básica:**

- |   |
|---|
| GUERRERO, Enrique. Guion y producción de programas de entretenimiento. Navarra : EUNSA, 2013.                       |
| LEÓN, Bienvenido. Dirección de documentales para televisión: guión, producción y realización. Navarra: EUNSA, 2009. |
| LÓPEZ, Nacho. Manual del guionista de comedias televisivas. Madrid: TB editores, 2008.                              |

### **Bibliografía recomendada:**

- |   |
|---|
| BELLOT ROSADO, Coral. El guión: presentación de proyectos. Madrid: Instituto Oficial de Radio Televisión Española, 2002.  |
| FORERO, MªTeresa. Escribir televisión: Manual para guionistas. Mexico: Paidós, 2002.  |
| HUERTA FLORIANO, Miguel Ángel; SANGRO COLÓN, Pedro. De Los Serrano a Cuéntame: Cómo se crean las series de televisión en España. Madrid: Arkadin, 2007.   |
| MORAL, Ignacio del. Guiones para TV: Farmacia de guardia, El comisario, El síndrome de Ulises, Hermanas. Madrid: Fragua, 2009.  |
| OROSA, Miguel Ángel. El cambio dramático en el modelo teleserial norteamericano : cómo entender el guión de las mejores series escritas para la televisión en los Estados Unidos. Madrid: Publicia, 2012. |
| RODRÍGUEZ DE FONSECA, Francisco Javier. Cómo escribir diálogos para cine y televisión. Madrid: TB Editores, 2009.   |
| SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio. Guión de aventura y forja del héroe. Barcelona: Ariel, 2002.  |
| SANGRO, Pedro (ed.); SALGADO, Alejandro (ed.). El entretenimiento en televisión: Guión y creación de formatos de humor en España. Barcelona: Alertes, 2008.   |
| TOBIAS, Ronald. El guión y la trama: fundamentos de la escritura dramática audiovisual. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 1999.   |

### **Páginas web recomendadas:**

ABC Guionistas	<a href="http://www.abeguionistas.com">www.abeguionistas.com</a>
Fórmula TV	<a href="http://www.formulatv.com">www.formulatv.com</a>
The Internet Movie Script Database	<a href="http://www.imsdb.com">www.imsdb.com</a>
Ver Tele	<a href="http://www.vertele.com">www.vertele.com</a>

\* Guía Docente sujeta a modificaciones