DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

Materia:	TECNOLOGÍA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES II		
Identificador:	32098		
Titulación:	GRADUADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. PLAN 2014 (BOE 15/10/2014)		
Módulo:	TECNOLOGÍA, DISEÑO Y CULTURA VISUAL		
Tipo:	OBLIGATORIA		
Curso:	3	**Periodo lectivo:**	Primer Cuatrimestre
Créditos:	6	**Horas totales:**	150
Actividades Presenciales:	60	**Trabajo Autónomo:**	90
Idioma Principal:	Castellano	**Idioma Secundario:**	Inglés
Profesor:		**Correo electrónico:**	

PRESENTACIÓN:

La asignatura tiene como objetivo que los alumnos adquieran una serie de destrezas y competencias técnicas así como unas serie de conocimientos teóricos en el campo de la tecnología audiovisual. Continuando con lo impartido en la asignatura Tecnología de los medios audiovisuales I en esta ocasión se ampliarán conceptos y técnicas concretas y se introducirán nuevas herramientas, mecánicas y procesos propios del proceso de grabación audiovisual.

Partiendo de los conocimientos teóricos impartidos con anterioridad, la asignatura tendrá un corte de aplicación directa, siendo un curso eminentemente práctico. El temario de la asignatura se articula en torno a cuatro ejes principales: imagen digital (desde la captación hasta la proyección), sonido digital (captación, sonoriazación y posptroducción), iluminación (técnicas específicas aplicadas al discurso narrativo) y una introducción a la tecnología específica utilizada en televisión. Con la materia se pretenden desarrollar las destrezas necesarias para el dominio de cada uno de los cuatro ejes, aplicando los mismos a diferentes proyectos audiovisuales.

Los alumnos al finalizar la materia estarán preparados para manejarse con solvencia en equipos de rodaje y grabación audiovisual y estarán familiarizados con los procesos y el manejo de la tecnología audiovisual necesaria para elaborar productos audiovisuales de calidad y de manera eficaz y eficiente según los recursos tecnológicos de los que dispongan.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias Generales de la titulación	G02	Resolución de problemas.
	G03	Capacidad de organización y planificación.
	G04	Uso de las tecnologías de la Información.
	G05	Trabajo en equipo.
	G06	Habilidades interpersonales.
	G08	Capacidad de trabajar en un contexto internacional.
	G09	Capacidad de aplicar conocimientos.
	G10	Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad).
Competencias Específicas de la titulación	E04	Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información.
	E05	Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática durante el proceso de construcción de las imágenes, a partir del conocimiento teórico y práctico de los fundamentos científicos de la óptica.
	E08	Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
	E11	Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación de un trabajo audiovisual desde los elementos escenográficos y la imagen de marca hasta su proyecto gráfico de comercialización.
	E15	Capacidad para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena a través de las fuentes lumínicas y acústicas naturales o artificiales atendiendo a las características creativas y expresivas que propone el director del proyecto audiovisual.

	E19	Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.
Resultados de Aprendizaje	R01	Manejar con profesionalidad las principales tecnologías audiovisuales.
	R02	Aplicar la tecnología audiovisual de forma creativa en la creación de obras audiovisuales complejas.
	R03	Componer, iluminar y sonorizar todo tipo de piezas audiovisuales profesionales.
	R04	Presentar proyectos audiovisuales destacando la calidad de la iluminación y sonido.
	R05	Desarrollar análisis crítico sobre los movimientos de cámara, aspectos de iluminación y sonido de obras audiovisuales ya creadas.

REQUISITOS PREVIOS:

Comprensión de los principios básicos del lenguaje audiovisual.

Destreza y conocimiento en el manejo de los programas de edición.

Conocimientos básicos de la tecnología audiovisual (impartidos en la asignatura Tecnología de los medios audiovisuales I)

Ganas de trabajar y aprender.

Pasión por lo audiovisual.

Para cursar la materia es obligatorio haber superado la asignatura TECNOLOGÍA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES I.

***Es indispensable conocer y cumplir la nueva normativa relacionada con las medidas sanitaras. Todos los alumnos recibirán el plan de contingencia con todas las normas que deben conocer a través del correo electrónico.**

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Observaciones:

La asignatura se impartirá los martes de 15.00 a 18.30 en el primer cuatrimestre, tanto en el aula como en el plató de televisión. Cualquier cambio, se notificará con la suficiente antelación. Se contempla un sistema híbrido con clases online y clases presenciales. Las claes online se realizarán de manera síncrona y se rentrasmitirán en directo, no habrá grabaciones.

En todo caso, las prácticas presenciales se llevarán a cabo aquellas semanas en las estén previstas las clases presenciales. **Las pruebas de evaluación se desarrollarán de manera presencial siempre que la situación sanitaria lo permita**.

La asistencia a las clases tanto presenciales como en modalidad online son obligatorias. En ambos casos será necesario justificar las faltas de asistencia.

Contenidos de la materia:

1 - IMAGEN
1.1 - LA CÁMARA DE CINE (DIGITAL)
1.2 - CONTROL DE LA IMAGEN EN RODAJE
1.3 - OTROS FORMATOS: 3D, ROTOSCOPIA, CAPTURA DE MOVIMIENTO
1.4 - FORMATOS Y ESTÁNDARES DE PROYECCIÓN
2 - SONIDO

2.1 - EL SONIDO DIGITAL
2.2 - LA MESA DE MEZCLAS
2.3 - PRINCIPIOS BÁSICOS DE SONORIZACIÓN
2.4 - POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO
3 - ILUMINACIÓN
3.1 - MANIPULACIÓN DE MATERIAL DE ILUMINACIÓN
3.2 - TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN
3.3 - EL CROMA
3.4 - EL COLOR
4 - TECNOLOGÍA ESPECÍFICA EN TV
4.1 - EL PLATÓ DE TV: EQUIPOS Y FUNCIONES

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

La asignatura “Tecnología de los medios audiovisuales II” se impartirá de la siguiente forma:

Sesiones teóricas: se dotará a los alumnos de los conocimientos básicos que le servirán para desarrollar las prácticas a lo largo del curso. Se usará fundamentalmente la clase magistral apoyándose en presentaciones, casos prácticos, visionados de ejemplos concretos o visionados completos de determinadas obras audiovisuales. En algunos casos, las sesiones teóricas pueden realizarse en las instalaciones audiovisuales de la Facultad.

Talleres: en fechas determinadas, las sesiones teóricas se realizarán en las instalaciones audiovisuales de la Facultad y se focalizarán en el manejo y la manipulación de herramientas audiovisuales específicas.

Sesiones prácticas: en estas sesiones el alumno se familiarizará con los diversos elementos técnicos que conforman las diferentes tecnologías audiovisuales. El objetivo de estas sesiones es dotar a los alumnos de las destrezas y habilidades necesarias en el manejo de las herramientas audiovisuales. Las sesiones prácticas estarán supervisadas por el profesor y también se desarrollarán en horario autónomo. Estas sesiones irán directamente relacionadas con los contenidos teóricos vistos en la materia. La asistencia a las sesiones prácticas es obligatoria y exigen una participación activa en el desarrollo de las mismas.

En un principio, las tutorías se realizarán en modalidad online. Los alumnos pueden solicitarlas en cualquier momento, para ello deberán contactar con el profesor y determinar una fecha.

Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Clase magistral	28
	Resolución de prácticas, problemas, ejercicios etc.	2
	Talleres	12
	Sesiones de aplicación práctica	16
	Examen	2
Trabajo Autónomo	Estudio individual	36
	Preparación de trabajos en equipo	54
	Horas totales:	150

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

Examen:	30	%
Prácticas grupales:	70	%
TOTAL	100	%

*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

FERNÁNDEZ DÍEZ, F. Y MARTÍNEZ ABADÍA, J. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós, 1999
MILLERSON, Gerald. Iluminación para Televisión y Cine, IORTV, Madrid, 1991.
MILLERSON, Gerald. Realización y producción en televisión. Madrid: IORTV, 2009.
WATKINSON, John. Introducción al audio digital. Guipúzcoa: Escuela de cine y vídeo, 2003.

Bibliografía recomendada:

ARIJÓN, Daniel, Gramática del lenguaje audiovisual, Escuela de cine y vídeo, Guipúzcoa, 1976.
ARONOVICH, Ricardo, Exponer una historia: La fotografía cinematográfica, Gedisa, Barcelona, 2005.
BALLINGER, Alexander, Nuevos directores de fotografía, Ocho y medio, Madrid, 2006.
GLOMAN, C. Y LETOURNEAU, T, Placing Shadows: lighting technIques for video production, Focal Press, MA, 2005.
REVAULT D ?ALLONES, Fabrice, La luz en el cine, Cátedra, Madrid, 2003.
RUMSEY, F. y T. McCORMICK, Introducción al Sonido y la Grabación, IORTV, Madrid, 1994
SAMUELSON, David, El Manual técnico del cine, Escuela de cine y vídeo, Guipúzcoa, 1998.
VELA, Esther, Glosario de Inglés Técnico Para Imagen y Sonido, Escuela de cine y vídeo, Guipúzcoa, 2009.
WARD, P, Cámara de vídeo digital, Escuela de Cine y Vídeo, Guipúzcoa, 2002

Páginas web recomendadas:

Asociación de camarógrafos de televisión y vídeo	www.actv.info
Digitea	www.digitea.com
IndieWire	https://www.indiewire.com/
No Film School	https://nofilmschool.com/
Revista Cameraman	www.cameraman. es
The American Society of Cinematographers	www.theasc.com
The Internet Movie Data Base	www.imdb.com
Xataka Foto	https://www.xatakafoto.com/

* Guía Docente sujeta a modificaciones