

## DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

<b>Materia:</b>	INFORMACIÓN AUDIOVISUAL		
<b>Identificador:</b>	32118		
<b>Titulación:</b>	GRADUADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. PLAN 2014 (BOE 15/10/2014)		
<b>Módulo:</b>	LENGUA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN		
<b>Tipo:</b>	OBLIGATORIA		
<b>Curso:</b>	4	<b>Periodo lectivo:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	6	<b>Horas totales:</b>	150
<b>Actividades Presenciales:</b>	64	<b>Trabajo Autónomo:</b>	86
<b>Idioma Principal:</b>	Castellano	<b>Idioma Secundario:</b>	Castellano
<b>Profesor:</b>		<b>Correo electrónico:</b>	

## PRESENTACIÓN:

La asignatura "Información Audiovisual" vincula directamente el trabajo periodístico con la perspectiva audiovisual, a través de la exploración de lo noticioso y lo actual y su tratamiento en imágenes. Los alumnos aprenderán a reconocer y escribir los distintos géneros periodísticos, adaptando sus intereses y particularidades al medio audiovisual, con especial atención a lo televisivo, y a visibilizar estos contenidos mediante la grabación y montaje de diferentes piezas. El objetivo es que los estudiantes entiendan los requerimientos de los canales audiovisuales de información y la confluencia de objetividad y creatividad que los caracteriza.

## COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

<b>Competencias Generales de la titulación</b>	G01	Capacidad de análisis y síntesis.
	G02	Resolución de problemas.
	G03	Capacidad de organización y planificación.
	G04	Uso de las tecnologías de la Información.
	G05	Trabajo en equipo.
	G06	Habilidades interpersonales.
	G07	Capacidad de asumir y demostrar un compromiso ético a nivel individual y a nivel social.
	G08	Capacidad de trabajar en un contexto internacional.
	G09	Capacidad de aplicar conocimientos.
	G10	Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad).
	G11	Capacidad de investigación.
<b>Competencias Específicas de la titulación</b>	E02	Capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales cinematográficas, videográficas ajustándose al guion, plan de trabajo o presupuesto previo.
	E05	Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática durante el proceso de construcción de las imágenes, a partir del conocimiento teórico y práctico de los fundamentos científicos de la óptica.
	E06	Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con las cantidades y calidades del sonido durante el proceso de construcción del audio, a partir del conocimiento teórico y práctico de los fundamentos científicos de la acústica.
	E07	Capacidad para escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia.
	E16	Capacidad para grabar señales sonoras desde cualquier fuente sonora: acústica o electrónica; digital o analógica y de mezclar estos materiales con una intencionalidad determinada teniendo en cuenta los niveles, efectos y planos de la mezcla final masterizada.
	E17	Capacidad para recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack.
	E21	Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.
<b>Resultados de Aprendizaje</b>	R01	Informar utilizando los recursos propios del medio audiovisual
	R02	Escribir para el formato audiovisual
	R03	Locutar noticias
	R04	Producir, investigar y planificar noticias

R05 Cambiar de registro en función del tipo de noticia

### REQUISITOS PREVIOS:

Espíritu crítico. Manejo de las herramientas audiovisuales. Capacidad de análisis.

Debido a las circunstancias derivadas por la pandemia del COVID-19, es esencial que los estudiantes lean y sigan el plan de contingencia "Medidas de adaptación por cuestiones sanitarias para alumnos", y que asuman su responsabilidad individual, así como las consecuencias del incumplimiento de dichas medidas.

Los estudiantes deberán hacer uso de los programas que la Universidad San Jorge pone a su disposición para la realización de las actividades online (email, PDU, Microsoft Teams, entre otros). Las sesiones online se realizarán siempre en el mismo horario que las presenciales, y los alumnos deberán cumplir con las mismas normas de asistencia y puntualidad que para estas últimas.

### PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Observaciones:

Debido a las circunstancias derivadas de la pandemia por COVID-19, el sistema de programación de la materia adquiere un carácter híbrido y mezcla de manera alternativa sesiones online y sesiones presenciales. En cuanto a las sesiones online, estas se realizarán siempre de manera síncrona, en el horario habitual de la asignatura, por lo que no se contemplan las grabaciones de clases asíncronas.

### Contenidos de la materia:

<b>1 - EL CONCEPTO DE INFORMACIÓN</b>
1.1 - Información y opinión
1.2 - La información audiovisual
1.3 - Géneros periodísticos y géneros audiovisuales
<b>2 - LA NOTICIA Y LA ACTUALIDAD</b>
2.1 - Lo noticiable: criterios de selección
2.2 - La noticia audiovisual
2.3 - Redacción y locución en información audiovisual
<b>3 - GÉNEROS INTERPRETATIVOS: REPORTAJE Y ENTREVISTA</b>
3.1 - La entrevista: tipología y características
3.2 - El reportaje: tipología y características

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

### METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

#### Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

- Clases teóricas: transmisión de contenidos a través de la exposición oral con el apoyo de las TIC. Durante la exposición se podrán plantear preguntas o situaciones problemáticas sobre un tema, resolver las dudas que puedan plantearse, orientar la búsqueda de información, fomentar el debate individual o en grupo, etc.

- Clases prácticas: durante las horas lectivas podrán plantearse actividades de carácter práctico o ejercicios que serán realizados en clase. Este apartado incluye el comentario de textos o informaciones referentes al área de la asignatura, análisis de ejemplos, casos prácticos, etc.

- Trabajos individuales y en equipo: se realizarán durante las horas de trabajo autónomo y deberán entregarse de acuerdo a la fecha establecida por el profesor. No se admitirá la entrega de trabajos fuera de este plazo.

- Tutorías: las sesiones de tutoría servirán para orientar al alumno y resolver sus dudas. Las tutorías se realizarán en formato online, a través de la plataforma Teams.

#### Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
<b>Actividades Presenciales</b>	Clase magistral	30
	Resolución de prácticas, problemas, ejercicios etc.	20
	Exposiciones de trabajos de los alumnos	8
	Otras actividades prácticas	4
	Actividades de evaluación	2
<b>Trabajo Autónomo</b>	Asistencia a tutorías	2
	Estudio individual	26
	Preparación de trabajos individuales	6
	Preparación de trabajos en equipo	38
	Tareas de investigación y búsqueda de información	10
	Lectura libre	4
<b>Horas totales:</b>		<b>150</b>

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN:

##### Obtención de la nota final:

Trabajos individuales:	10 %
Noticia:	55 %
Entrevista:	35 %
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>

\*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

#### BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

##### Bibliografía básica:

CEBRIÁN HERREROS, Mariano. Información audiovisual : concepto, técnica, expresión y aplicaciones. Madrid : Síntesis, 1998.
BARROSO GARCÍA, Jaime. Realización de los géneros televisivos. Madrid : Síntesis, 2002.
MARÍN, Carles. Periodismo audiovisual : información, entretenimiento y tecnologías multimedia. Barcelona : Gedisa, 2006.
LARRAÑAGA ZUBIZARRETA, José. Redacción y locución de la información audiovisual : escribir noticias para la radio y la televisión. Bilbao : Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco,D.L. 2006.
BANDRÉS, Elena; GARCÍA AVILÉS, José A; PÉREZ, Gabriel; PÉREZ, Javier. El periodismo en la televisión digital. Barcelona: Paidós, 2000.

##### Bibliografía recomendada:

BALSEBRE, Armand; MATEU, Manuel y VIDAL, David. La entrevista en radio, televisión y prensa. Madrid: Cátedra, 2008.
BARROSO, Jaime. Realización de documentales y reportajes : técnicas y estrategias del rodaje en campo. Madrid: Síntesis, 2009.
CASTILLO, José María ... et al. Claves para elaborar la información en radio y televisión. Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2008.

CEBRIÁN, Mariano. Géneros informativos audiovisuales: radio, televisión, periodismo gráfico, cine, vídeo. Madrid : Ciencia 3, 1992.
ESCUADERO, Nel. Cómo se hace un documental. Madrid : Instituto RTVE, D.L. 2011.
MAYORAL SÁNCHEZ, Javier. Redacción periodística en televisión. Editorial Síntesis, 2008.
PÉREZ, Gabriel. Curso básico de periodismo audiovisual. Pamplona : EUNSA, 2003.
VILALTA I CASAS, Jaume. El espíritu del reportaje. Barcelona : Publicacions i Edicions, Universitat de Barcelona, 2006
VILALTA I CASAS, Jaume. El reportero en acción : noticia, reportaje y documental en televisión. Barcelona: Publicacions i Edicions, Universitat de Barcelona, 2007.

**Páginas web recomendadas:**

Fundación Español Urgente	<a href="http://www.fundeu.es/">http://www.fundeu.es/</a>
Real Academia Española	<a href="http://rae.es/rae.html">http://rae.es/rae.html</a>
Reuters en español	<a href="http://es.reuters.com/">http://es.reuters.com/</a>

\* Guía Docente sujeta a modificaciones