DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

Materia:	GUIÓN Y NARRATIVA TELEVISIVA		
Identificador:	30168		
Titulación:	GRADUADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. PLAN 2008 (BOE 15/12/2008)		
Módulo:	EXPERTO EN TV		
Tipo:	OPTATIVA		
Curso:	3	**Periodo lectivo:**	Primer Cuatrimestre
Créditos:	6	**Horas totales:**	150
Actividades Presenciales:	22	**Trabajo Autónomo:**	128
Idioma Principal:	Castellano	**Idioma Secundario:**	Inglés
Profesor:		**Correo electrónico:**	

PRESENTACIÓN:

En esta asignatura se estudiarán los conceptos teóricos principales del campo del guion, indispensable para la creación de historias audiovisuales, pero focalizado en el ámbito de la televisión. Los alumnos practicarán las las habilidades necesarias para escribir guiones televisivos, tanto de no-ficción (documental) como de ficción (series o tv-movies), apoyándose en casos reales de la industria.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias Generales de la titulación	G01	Capacidad de análisis y síntesis
	G02	Resolución de problemas
	G03	Capacidad de organización y planificación
	G04	Uso de las tecnologías de la Información
	G05	Trabajo en equipo
	G06	Habilidades interpersonales
	G09	Capacidad de aplicar conocimientos
	G10	Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad)
	G11	Capacidad de investigación
Competencias Específicas de la titulación	E07	Capacidad para escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia.
	E08	Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
	E13	Capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales.de datos, así como su utilización en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales
Resultados de Aprendizaje	R1	Describir y analizar el estado actual de la narración televisiva.
	R3	Identificar los contenidos audiovisuales televisivos según su formato.
	R4	Aplicar los fundamentos del guion cinematográfico a la creación de ficciones televisivas.
	R5	Construir relatos audiovisuales televisivos.
	R6	Demostrar su habilidad como guionista de ficción o entretenimiento televisivo.

REQUISITOS PREVIOS:

Esta asignatura corresponde al itinerario Televisión, dentro de la especialización del Grado en Comunicación Audiovisual.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Observaciones:

Puesto que esta asignatura pertenece a un plan de estudios en **extinción**, **no habrá clases presenciales**. La materia, por tanto, se cursará de manera **no asistencial** y será tutorizada por el profesor. De acuerdo con el Plan Docente de la Universidad San Jorge, además, el alumno deberá reunirse con el docente en una serie de **tutorías** que mantengan el seguimiento de la materia, hasta un total de un tercio de los créditos de la asignatura. La cita para las tutorías queda establecida en esta guía docente, si bien su realización puede acordarse entre el profesor y los alumnos de la manera más conveniente, siempre que se mantenga el seguimiento mínimo exigido.

Contenidos de la materia:

1 - LA HISTORIA
1.1 - El concepto de guion
1.2 - La idea
1.3 - Trama, tema y género
1.4 - La estructura clásica
1.5 - El contenido de la historia
1.6 - Formatos de presentación
2 - LAS HERRAMIENTAS NARRATIVAS
2.1 - Los personajes
2.2 - Los diálogos
3 - LA FICCIÓN TELEVISIVA
3.1 - Los formatos de ficción en televisión
3.2 - La trama seriada
3.3 - Los mecanismos de la comedia
4 - LA NO-FICCIÓN EN TELEVISIÓN
4.1 - Los formatos de no-ficción en televisión
4.2 - El guion de programas
5 - NUEVAS POSIBILIDADES NARRATIVAS
5.1 - El discurso transmedia aplicado a la televisión

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

- Tutorías: las sesiones de tutoría servirán para orientar al alumno con respecto al estudio de la materia y la ejecución del trabajo y resolver sus dudas.

Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Actividades de evaluación	2
	Tutorías personalizadas	20
Trabajo Autónomo	Estudio individual	98
	Preparación de trabajos en equipo	30
	Horas totales:	150

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

Trabajos individuales:	40	%
Prueba final:	60	%
TOTAL	100	%

*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

LEÓN, Bienvenido. Dirección de documentales para televisión: guión, producción y realización. Navarra: EUNSA, 2009.

LÓPEZ, Nacho. Manual del guionista de comedias televisivas. Madrid: TB editores, 2008.

Bibliografía recomendada:

BELLOT ROSADO, Coral. El guión: presentación de proyectos. Madrid: Instituto Oficial de Radio Televisión Española, 2002.

FORERO, MªTeresa. Escribir televisión: Manueal para guionistas. Mexico: Paidos, 2002.

HUERTA FLORIANO, Miguel Ángel; SANGRO COLÓN, Pedro. De Los Serrano a Cuéntame: Cómo se crean las series de televisión en España. Madrid: Arkadin, 2007.

MCKEE, Robert. El guión: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Barcelona: Alba Editorial, 2004

MORAL, Ignacio del. Guiones para TV: Farmacia de guardia, El comisario, El síndrome de Ulises, Hermanas. Madrid: Fragua, 2009.

RODRÍGUEZ DE FONSECA, Francisco Javier. Cómo escribir diálogos para cine y televisión. Madrid: T

SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio. Estrategias de guión cinematográfico. Barcelona: Ariel, 2007.

SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio. Guión de aventura y forja del héroe. Barcelona: Ariel, 2002.

SANGRO, Pedro (ed.; SALGADO, Alejandro (ed.). El entretenimiento en televisión: Guión y creación de formatos de humor en España. Barcelona: Alertes, 2008.

SEGER, Linda. Cómo convertir un buen guión en un guión excelente. Madrid: Rialp, 2007.

TOBIAS, Ronald. El guión y la trama: fundamentos de la escritura dramática audiovisual. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 1999.

Páginas web recomendadas:

ABC Guionistas	www.abcguionistas.com
Fórmula TV	www.formulatv.com
The Internet Movie Database	www.imdb.com
The Internet Movie Script Database	www.imsdb.com
Ver Tele	www.vertele.com

* Guía Docente sujeta a modificaciones