

DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

| | | | |
|----------------------------------|--|----------------------------|---------------------|
| Materia: | HISTORIA ESTÉTICA DEL CINE | | |
| Identificador: | 30176 | | |
| Titulación: | GRADUADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. PLAN 2008 (BOE 15/12/2008) | | |
| Módulo: | EXPERTO EN CINE | | |
| Tipo: | OPTATIVA | | |
| Curso: | 3 | Periodo lectivo: | Primer Cuatrimestre |
| Créditos: | 6 | Horas totales: | 150 |
| Actividades Presenciales: | 56 | Trabajo Autónomo: | 94 |
| Idioma Principal: | Castellano | Idioma Secundario: | Inglés |
| Profesor: | | Correo electrónico: | |

PRESENTACIÓN:

La asignatura de historia estética del cine busca como objetivo principal abordar aquellos elementos que han permitido convertir a este medio de comunicación en una forma artística. Sin olvidar su condición industrial, esta materia tratará los diferentes instrumentos que posee el séptimo arte para desarrollar e innovar su lenguaje y convertir la experiencia cinematográfica en una experiencia estética para el espectador. La asignatura utiliza como base fundamental los estudios de casos y amplios visionados que abran la mente del alumno y perfeccionen su discurso crítico. Algo esencial tanto para sus creaciones como para el análisis de otras obras cinematográficas. Esta materia es fundamental dentro del recorrido de Experto en Cine. Tras haber abordado Historia de los Medios Audiovisuales y Lenguaje Audiovisual en cursos anteriores, permitirá al alumno mejorar su "educación visual" para otra materia clave del recorrido como es Análisis Fílmico, y le dará una visión más rica para otra asignatura esencial del grado, Realización Audiovisual.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

| | | |
|--|-----|---|
| Competencias Generales de la titulación | G01 | Capacidad de análisis y síntesis |
| | G02 | Resolución de problemas |
| | G03 | Capacidad de organización y planificación |
| | G07 | Compromiso ético |
| | G08 | Capacidad de trabajar en un contexto internacional |
| | G09 | Capacidad de aplicar conocimientos |
| | G10 | Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad) |
| Competencias Específicas de la titulación | G11 | Capacidad de investigación |
| | E04 | Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información. |
| | E08 | Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada. |
| | E16 | Capacidad para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena a través de las fuentes lumínicas y acústicas naturales o artificiales atendiendo a las características creativas y expresivas que propone el director del proyecto audiovisual. |
| | E19 | Conocimientos sobre teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad, en función de los requerimientos fijados como conocimientos disciplinares y competencias profesionales. |
| Resultados de Aprendizaje | E21 | Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación. |
| | R1 | Analizar textos fílmicos. |
| | R2 | Reflexionar sobre piezas cinematográficas desde el punto de vista estético. |
| | R3 | Conocer los principios básicos de la historia y estética cinematográficas. |
| | R4 | Realizar un análisis estético profundo de obras cinematográficas. |
| | R5 | Desarrollar un punto de vista personal crítico sobre la realidad cinematográfica. |

REQUISITOS PREVIOS:

1. Tener fundamentos básicos de lenguaje audiovisual.
2. Tener conocimientos básicos de la historia del cine.
3. Disposición al análisis crítico: querer ver, pensar y emocionarse.
4. Actitud pro-activa: ganas de aprender.
5. Ser libre.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Observaciones:

Cualquier tipo de alteración temporal de la materia, o bien algún cambio en el sistema de evaluación, se anunciará con anterioridad a los alumnos de la asignatura.

Contenidos de la materia:

| |
|---|
| 1 - CINE, HISTORIA, INDUSTRIA Y ESTÉTICA |
| 1.1 - TEXTO |
| 1.2 - CASO - DISCUSIÓN |
| 1.3 - EJEMPLOS VISUALES |
| 1.4 - VISIONADO: LA NOCHE DEL CAZADOR (CHARLES LAUGHTON, EE.UU., 1955, 93 MINUTOS) |
| 2 - LA CONQUISTA DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO: MODOS DE REPRESENTACIÓN Y DESVIACIONES (NO) NATURALES |
| 2.1 - TEXTO |
| 2.2 - CASO - DISCUSIÓN |
| 2.3 - EJEMPLOS VISUALES |
| 2.4 - VISIONADO: VÉRTIGO (DE ENTRE LOS MUERTOS) (A. HITCHCOCK, EE.UU., 1958, 120 MINUTOS) |
| 3 - LAS CONVENCIONES GENÉRICAS |
| 3.1 - TEXTO |
| 3.2 - CASO - DISCUSIÓN |
| 3.3 - EJEMPLOS VISUALES |
| 3.4 - VISIONADO: MOULIN ROUGE (B. LUHRMANN, AUSTRALIA, 2001, 125 MINUTOS) |
| 4 - "REALIDAD" CINEMATOGRAFICA |
| 4.1 - TEXTO |
| 4.2 - CASO - DISCUSIÓN |
| 4.3 - EJEMPLOS VISUALES |
| 4.4 - VISIONADO: ROSETTA (JEAN-PIERRE Y LUC DARDENNE, BÉLGICA, 1999, 91 MINUTOS) |
| 5 - LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL MOVIMIENTO |
| 5.1 - TEXTO |
| 5.2 - CASO - DISCUSIÓN |
| 5.3 - EJEMPLOS VISUALES |
| 5.4 - VISIONADO: AMANECER (F.W. MURNAU, EE.UU., 1927, 94 MINUTOS) |
| 6 - FRAGMENTACIÓN DE LA "REALIDAD": LA ESTÉTICA DEL MONTAJE |
| 6.1 - TEXTO |
| 6.2 - CASO - DISCUSIÓN |
| 6.3 - EJEMPLOS VISUALES |
| 6.4 - VISIONADO: WHIPLASH (DAMIEN CHAZELLE, EE.UU., 2014, 103 MINUTOS) |
| 7 - MÁS ALLÁ DE LAS SOMBRAS: ILUMINACIÓN Y COLOR (ESTÉTICA DE LAS PASIONES) |
| 7.1 - TEXTO |
| 7.2 - CASO - DISCUSIÓN |

| |
|--|
| 7.3 - EJEMPLOS VISUALES |
| 7.4 - VISIONADO: COLLATERAL (MICHAEL MANN, EE.UU., 2004, 120 MINUTOS) |
| 8 - DEL CINE SILENTE AL ARTIFICIAL MUNDO SONORO: MÁS ALLÁ DEL RUIDO |
| 8.1 - TEXTO |
| 8.2 - CASO - DISCUSIÓN |
| 8.3 - EJEMPLOS VISUALES |
| 8.4 - VISIONADO: BODYSONG (SIMON PUMMELL, R.UNIDO, 2003, 83 MINUTOS) |
| 9 - EL LABERINTO DE LA MEMORIA: EL TIEMPO CINEMATOGRAFICO |
| 9.1 - TEXTO |
| 9.2 - CASO - DISCUSIÓN |
| 9.3 - EJEMPLOS VISUALES |
| 9.4 - VISIONADO: TORO SALVAJE (MARTIN SCORSESE, EE.UU., 1980, 124 MINUTOS) |
| 10 - ESPACIO FÍSICO Y ESPACIO FÍLMICO: LA SUGESTIÓN EN EL CINE |
| 10.1 - TEXTO |
| 10.2 - CASO - DISCUSIÓN |
| 10.3 - EJEMPLOS VISUALES |
| 10.4 - VISIONADO: EL HIJO DE SAÚL (LASZLO NEMES, HUNGRÍA, 2015, 107 MINUTOS) |
| 11 - LA REVOLUCIÓN DIGITAL EN EL CINE |
| 11.1 - TEXTO |
| 11.2 - CASO - DISCUSIÓN |
| 11.3 - EJEMPLOS VISUALES |
| 11.4 - VISIONADO: LA RED SOCIAL (DAVID FINCHER, EE.UU., 2010, 120 MINUTOS) |
| 12 - ¿DE QUIÉN ES LA PELÍCULA? TEORÍA DE CINE DE AUTOR |
| 12.1 - TEXTO |
| 12.2 - CASO - DISCUSIÓN |
| 12.3 - EJEMPLOS VISUALES |
| 12.4 - VISIONADO: MAGICAL GIRL (CARLOS VERMUT, ESPAÑA, 2014, 127 MINUTOS) |

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

Para lograr el desarrollo de las competencias establecidas en la asignatura, las sesiones se plantean de la siguiente manera:

1. Sesiones teóricas: para las sesiones teóricas se usará fundamentalmente la clase magistral y se profundizará en los contenidos reflejados en el programa de la asignatura. Estas sesiones se han diseñado de forma interactiva: se apoyan siempre en ejemplos prácticos a través de diferentes medios audiovisuales como el vídeo, DVD's y ordenador, y se fomenta la participación del alumno con la formulación de preguntas o la simulación de casos sobre los temas. De este modo, el alumno tiene mayor facilidad para asimilar los conceptos. Además, todo el contenido de clase quedará complementado por diversos textos y documentos con las principales ideas de cada tema.

2. Sesiones de estudio de caso: se plantearán unas preguntas así como un texto obligatorio que servirán de punto de arranque para la discusión sobre el tema propuesta. Los alumnos deberán leer los textos y traer propuestas y soluciones a los casos.

3. Sesiones de visionado: a lo largo de la asignatura se verán 12 películas que sirven como punto de partida para los análisis críticos reflexivos y que darán una visión más amplia de la estética y la historia cinematográfica.

4. Sesiones de tutoría: las sesiones de tutoría están orientadas a que el alumno pueda formular al profesor todas

aquellas preguntas, dudas e inquietudes relacionadas con el contenido de la asignatura. En la presente asignatura se recomiendan al menos dos horas de tutoría personal para que el alumno pueda conocer mejor al profesor y viceversa (y establecer un mejor cauce de comunicación).

Además de la tutoría personal, los alumnos se pueden apoyar en el soporte de la plataforma virtual para resolver dudas, planear cuestiones relacionadas con la materia, solicitar información adicional, bibliografía, realizar pruebas-ensayo de exámenes, trabajos, etc.

Volumen de trabajo del alumno:

| Modalidad organizativa | Métodos de enseñanza | Horas estimadas |
|--------------------------|--|-----------------|
| Actividades Presenciales | Clase magistral | 16 |
| | Casos prácticos | 10 |
| | Exposiciones de trabajos de los alumnos | 4 |
| | Proyección de películas, documentales etc. | 26 |
| Trabajo Autónomo | Asistencia a tutorías | 2 |
| | Preparación de trabajos individuales | 68 |
| | Lecturas obligatorias | 24 |
| Horas totales: | | 150 |

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

| | | |
|----------------------------|------------|----------|
| Trabajo análisis estético: | 50 | % |
| Ensayos I y II: | 5 | % |
| Ensayos III-XII: | 45 | % |
| TOTAL | 100 | % |

*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

| |
|---|
| AUMONT, J., BERGALA, A. y MARIE, M. Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Barcelona: Paidós Ibérica, 1995 |
| BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin. El arte cinematográfico: una introducción. Barcelona: Paidós, 2007 |
| GOMBRICH, E.H. La historia del arte. Barcelona: Debate, 2003 |
| MARTIN, Marcel. El lenguaje del cine. Barcelona: Gedisa: 1990 |
| QUINTANA, Á., Después del cine: imagen y realidad en la era digital. Barcelona: Acantilado, 2011 |

Bibliografía recomendada:

| |
|--|
| BAZIN, André. ¿Qué es el cine? Madrid: Rialp, 2008 |
| BENET, Vicente J. La cultura del cine: introducción a la historia y estética del cine. Barcelona: Paidós, 2004 |
| BURCH, Noël. Praxis del cine. Madrid: Fundamentos, 2008 |
| CHION, Michel. El sonido: música, cine, literatura. Barcelona: Paidós Ibérica, 1999 |
| COUSINS, Mark. Historia del cine. Barcelona: Blume, 2008 |
| GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier. Discursos de la ausencia: elipsis y fuera de campo en el texto fílmico. Valencia: Ediciones de la Filmoteca, 2006 |
| MURCH, Walter. En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico. Madrid: Ocho y medio, 2003 |
| SADOUL, Georges. Historia del cine mundial desde los orígenes. Madrid: Siglo XXI Editores, 2007 |

SÁNCHEZ-NORIEGA, José Luis. Historia del cine: Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza Editorial, 2006

STAM, Roger. Teorías del cine: una introducción. Barcelona: Paidós Ibérica, 2001.

Páginas web recomendadas:

| | |
|--------------------------|---|
| British Film Institute | http://www.bfi.org.uk/ |
| Cahiers du cinema | http://www.cahiersducinema.com/ |
| Caimán Cuadernos de Cine | http://www.caimanediciones.es/ |
| Cinemanía | http://www.cinemanía.es/ |
| Dirigido por | http://www.dirigidopor.com/dirigidopor/Principal.html |
| Filmaffinity | http://www.filmaffinity.com/es/main.html |
| Filmoteca de Zaragoza | http://www.filmotecazaragoza.com/ |
| Fotogramas | http://www.fotogramas.es/ |
| Revista El amante | http://www.elamante.com/ |
| Senses of Cinema | http://www.sensesofcinema.com/ |
| Sight and Sound | http://www.bfi.org.uk/sightandsound/ |
| Tren de sombras | http://www.trendesombras.com/ |

* Guía Docente sujeta a modificaciones