

DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

Materia:	PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN DE TV		
Identificador:	30165		
Titulación:	GRADUADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. PLAN 2008 (BOE 15/12/2008)		
Módulo:	EXPERTO EN TV		
Tipo:	OPTATIVA		
Curso:	3	Periodo lectivo:	Segundo Cuatrimestre
Créditos:	6	Horas totales:	150
Actividades Presenciales:	50	Trabajo Autónomo:	100
Idioma Principal:	Castellano	Idioma Secundario:	Inglés
Profesor:		Correo electrónico:	

PRESENTACIÓN:

La asignatura pretende especializar al alumno en las principales técnicas de realización de programas televisivos grabados en plató. Los principales objetivos de la asignatura son:

- 1) Adquirir conocimientos avanzados sobre el entorno televisivo: tipos de emisoras, programas, equipos técnicos, funciones del equipo humano, etc.
- 2) Afianzar conocimientos sobre las principales tecnologías audiovisuales y su aplicación a la producción y realización de programas de televisión.
- 3) Adquirir habilidades y desenvoltura en la realización de programas de televisión con formato multicámara, tanto en la parte que corresponde al control, como en la correspondiente al plató.
- 4) Desarrollar y potenciar las habilidades necesarias para la producción de programas de televisión, desarrollando todas las fases correspondientes a la pre-producción, producción y postproducción de un programa de televisión.

Además el alumno adquirirá los conocimientos necesarios para entender cómo funciona una emisora de televisión desde sus múltiples departamentos, así como de los medios técnicos que dispone. Para ello, la asignatura se presenta como una asignatura de gran composición práctica y eminentemente grupal, donde cada alumno tendrá que ir aplicando los conocimientos que adquiera en el apartado teórico, mejorando en sus habilidades técnicas y comunicativas para la realización de programas de televisión.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias Generales de la titulación	G01	Capacidad de análisis y síntesis
	G02	Resolución de problemas
	G03	Capacidad de organización y planificación
	G04	Uso de las tecnologías de la Información
	G05	Trabajo en equipo
	G06	Habilidades interpersonales
	G07	Compromiso ético
	G09	Capacidad de aplicar conocimientos
	G10	Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad)
	Competencias Específicas de la titulación	E01
E02		Capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales cinematográficas, videográficas ajustándose al guion, plan de trabajo o presupuesto previo.
E03		Capacidad y habilidad para gestionar técnicas y procesos de producción, registro y difusión en la organización de la producción audiovisual.
E04		Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información.
E05		Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad

		cromática durante el proceso de construcción de las imágenes, a partir del conocimiento teórico y práctico de los fundamentos científicos de la óptica.
E06		Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con las cantidades y calidades del sonido durante el proceso de construcción del audio, a partir del conocimiento teórico y práctico de los fundamentos científicos de la acústica.
E07		Capacidad para escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia.
E09		Capacidad para la identificación de los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas audiovisuales en su estructura industrial: producción, distribución y exhibición, así como interpretar datos estadísticos del mercado audiovisual. En esta competencia se incluye la gestión y organización de los equipos humanos para la producción audiovisual existente.
E10		Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos.
E12		Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación de un trabajo audiovisual desde los elementos escenográficos y la imagen de marca hasta su proyecto gráfico de comercialización.
E16		Capacidad para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena a través de las fuentes lumínicas y acústicas naturales o artificiales atendiendo a las características creativas y expresivas que propone el director del proyecto audiovisual.
E17		Capacidad para grabar señales sonoras desde cualquier fuente sonora: acústica o electrónica; digital o analógica y de mezclar estos materiales con una intencionalidad determinada teniendo en cuenta los niveles, efectos y planos de la mezcla final masterizada.
E18		Capacidad para recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack.
E19		Conocimientos sobre teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad, en función de los requerimientos fijados como conocimientos disciplinares y competencias profesionales.
E20		Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.
E22		Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.
E23		Capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieran recursos humanos y de cualquier otra naturaleza, gestionándolos eficientemente, asumiendo los principios de la responsabilidad social.
Resultados de Aprendizaje	R1	Manejar con fluidez los recursos audiovisuales habituales en la grabación de un programa de televisión, tanto en plató, como en el control de grabación.
	R2	Organizar y gestionar todas las fases de preproducción, producción y postproducción de un programa de televisión.
	R3	Identificar los diferentes formatos televisivos de entretenimiento, así como las principales técnicas de realización aplicadas en los mismos.
	R4	Aplicar las órdenes principales y códigos de comunicación internos en la continuidad de un programa de televisión, tanto en directo, como en el caso de que sea grabado.
	R5	Identificar el equipo técnico y humano más habitual en la grabación de programas de televisión, comprendiendo su funcionamiento habitual en el entorno laboral.

REQUISITOS PREVIOS:

Para cursar esta asignatura se requiere el dominio previo de algún programa de edición no lineal de video (Avid, Premiere, etc.), así como el dominio del lenguaje audiovisual básico. También se requiere el dominio de algún programa de creación de rótulos y efectos de video y el manejo fluido de cámaras de televisión.

Conocimiento de la tecnología audiovisual básica (conexiones, características de una cámara de televisión, micrófonos, etc.).

Capacidad de trabajo en equipo y responsabilidad en la función individual dentro del grupo de trabajo

Pasión por el audiovisual e interés por la televisión.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Observaciones:

El alumno matriculado en esta materia en el plan de estudios 2008, cursará la materia con los alumnos matriculados en la materia correspondiente bajo el mismo nombre, correspondiente al plan de estudios 2014.

Contenidos de la materia:

1 - INTRODUCCIÓN A LA TELEVISIÓN
1.1 - Emisoras de televisión
1.2 - Tipología y estructura
2 - TECNOLOGÍA TELEVISIVA
2.1 - La cámara de televisión
2.1.1 - ENG-EFP-Estudio
2.1.2 - Soportes de cámara habituales en tv
2.1.3 - ¿Cómo se opera una cámara de estudio?
2.1.4 - Colocación básica en plató. Modelos de realización
2.2 - El sonido. Características.
2.2.1 - Ecuador y mesa.
2.3 - Unidades móviles. Enlaces
3 - ORGANIGRAMA DE UNA EMISORA DE TV
3.1 - Proceso de autoría de un programa
3.2 - Áreas y departamentos en una emisora
3.3 - Organigrama de equipo para un programa
3.4 - Tipos de producción. Fases y procesos.
4 - EL CONTROL DE REALIZACIÓN Y CONTINUIDAD
4.1 - Control de programas
4.2 - Control de imagen
4.3 - Control de sonido
4.4 - Control de iluminación
4.5 - La mesa de mezclas
4.6 - Funciones del equipamiento técnico del control de realización
5 - EL GUION TELEVISIVO EN LA PRÁCTICA
5.1 - La escaleta de programas.
5.2 - El guion técnico y plantas de decorado.
5.3 - El desglose de guion
5.4 - Rótulos, títulos y grafismos
5.5 - Abreviaturas habituales
5.6 - Plan de grabación
5.7 - Propuestas básicas de realización
6 - LA COMUNICACIÓN EN EL SET
6.1 - Funciones del equipo humano en control
6.2 - Funciones del equipo humano en plató
6.3 - Comunicación entre el realizador y el equipo técnico en control.
6.4 - Comunicación entre el realizador y el plató. Cómo comunicarse con Intercom.
6.5 - La importancia de anticipar
6.6 - Señales y códigos propios del regidor.
7 - LA REALIZACIÓN EN DIRECTO DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

La metodología de aprendizaje se divide en tres tipos diferentes de sesiones:

En primer lugar, las **sesiones teóricas**. Estas sesiones, aglutinadas en las primeras semanas de la asignatura, proporcionarán al alumno los conocimientos necesarios para que, posteriormente, pueda trabajar en las sesiones prácticas. Las sesiones se ilustrarán con ejemplos audiovisuales, diapositivas, materiales propios de la grabación de programas (escaletas, guiones, etc.), así como con algún ejercicio grupal no evaluable que se considere oportuno para el desarrollo de las clases teóricas. Estas clases se complementarán con la entrega de artículos científicos y divulgativos, relacionados con los contenidos vistos en clase, para que cada alumno amplie sus conocimientos sobre la materia a través del estudio de estos artículos para la prueba teórica de la asignatura.

Combinando estas clases teóricas, se realizarán una serie de **ejercicios prácticos no evaluables en el control de realización y en el plató**. En este segundo bloque se le explicará al alumno el funcionamiento básico de cada elemento del control técnico y del plató para su posterior desarrollo en la realización del tercer bloque de la asignatura. Estas sesiones están enfocadas a la familiarización con los elementos técnicos por parte de cada alumno, al buen uso de la tecnología audiovisual disponible, así como al manejo fluido tanto de los programas de realización como de los elementos que conforman el control de realización. Será parte fundamental en estas sesiones la participación activa del alumno, así como la atención de este para asimilar el funcionamiento de los distintos elementos que configuran un plató y un control de realización.

Finalmente, a lo largo de un tercer bloque (el más extenso de la asignatura), los alumnos ejecutarán diferentes **prácticas evaluables** en las que **producirán y realizarán programas de televisión**. Estas sesiones serán un total de cuatro (distribuidas entre días de ensayos y días de grabación de programa) y todas tendrán lugar en el plató de televisión. Todos los programas se realizarán en grupos formados al inicio de la asignatura. Estas clases prácticas tienen como objetivo la asimilación de contenidos, así como el desarrollo de las habilidades propias de cada puesto en la realización de un programa de televisión. En estas clases el alumno aprenderá no solo el manejo con fluidez de los distintos elementos técnicos necesarios para realizar el programa, sino los códigos propios de comunicación y organización necesarios para el buen desarrollo de la grabación de un programa. En estas prácticas se realizarán programas pertenecientes a diferentes géneros televisivos (información y entretenimiento), de forma que de manera progresiva, cada alumno afiance sus nuevas destrezas adquiridas. Para el desarrollo normal de estas clases, será necesaria la implicación individual de todos los alumnos respecto a su grupo y la implicación grupal de un grupo respecto al otro, puesto que los puestos no evaluables se cubrirán con los alumnos del grupo que no esté realizando el programa de televisión.

Igualmente, las sesiones presenciales se combinarán con **tutorías** de carácter voluntario, donde los alumnos pueden realizar consultas sobre la materia, así como recibir asesoramiento en la preproducción y producción de sus programas de televisión.

El horario de tutorías del profesor de la materia es el **martes de 11:30 a 13:00 horas**.

Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Clase magistral	22
	Casos prácticos	24
	Actividades de evaluación	4
Trabajo Autónomo	Asistencia a tutorías	2
	Estudio individual	20
	Preparación de trabajos en equipo	60
	Tareas de investigación y búsqueda de información	10
	Lecturas obligatorias	8
Horas totales:		150

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

Prueba final:	30	%
Programa "Falso informativo" :	25	%
Desempeño en el rol individual y participación dentro del grupo.:	10	%
Programa "práctica final" (variedades/late show):	35	%
TOTAL	100	%

*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

ZUÑIGA, Joseba. Realización en televisión. Guipúzcoa: Escuela de cine y vídeo, 2006.
MILLERSON, Gerald. Realización y producción en televisión. Madrid: IORTV, 1991.
BARROSO, Jaime. Realización de géneros televisivos. Madrid: Editorial Síntesis, 2002.
CASTILLO, José María. Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV, 2009.

Bibliografía recomendada:

ONDAATJE, Micel. El arte del montaje. Una conversación entre Walter Murch y Michael Ondaatje. Madrid: Plot Ediciones, 2007.
FÉRNANDEZ DíEZ, Federico y MARTÍNEZ ABADÍA, José, Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós Papeles de Comunicación, 1999 .
VELA, Esther. Glosario de Inglés para imagen y sonido. Guipúzcoa: Escuela de Cine y vídeo, 2009.
ARIJÓN, Daniel. Gramática del lenguaje audiovisual. Guipúzcoa: Escuela de Cine y vídeo, 1976.
ZETTL, Herbet. El manual de producción para vídeo y televisión. Guipúzcoa: Escuela de cine y vídeo, 1998.
MILLERSON, Gerald. Iluminación para televisión y cine. Madrid: IORTV, 1991
MARTINEZ ABADÍA, José y VILA I FUMÁS. Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos. Barcelona: Paidós, 2009.
CASTILLO, Jose María. Televisión y lenguaje audiovisual. Madrid; IORTV, 2004.
CASTILLO, José María. Teleperiodismo en la era digital. Instituto Radio Televisión Española, 2011.

Páginas web recomendadas:

Revista Cameraman	www.cameraman.es
Aragón televisión	www.aragontelevision.es
Fórmula tv.	www.formulatv.es
Ver tele.	www.vertele.es
Imdb	www.imdb.com
Quien tv. Página de ofertas de empleo en tv.	http://www.quientv.com/
La guía tv.	http://www.laguiatv.com/
Espoiler. Blog sobre ficción televisiva.	http://espoilertv.com/blog/
Diamantes en serie. Blog sobre ficción televisiva.	http://gentedigital.es/comunidad/series/
Tv en internet.	http://www.tvgratis.tv/ver-television-gratis-en-directo-por-internet/canales-de-tv-de-espana.html
Radio Televisión Española	http://www.rtve.es/television/

* Guía Docente sujeta a modificaciones