

DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

Materia:	DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL		
Identificador:	30179		
Titulación:	GRADUADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. PLAN 2008 (BOE 15/12/2008)		
Módulo:	TECNOLOGÍA, DISEÑO Y CULTURA VISUAL		
Tipo:	OBLIGATORIA		
Curso:	4	Periodo lectivo:	Primer Cuatrimestre
Créditos:	6	Horas totales:	150
Actividades Presenciales:	22	Trabajo Autónomo:	128
Idioma Principal:	Castellano	Idioma Secundario:	Inglés
Profesor:		Correo electrónico:	

PRESENTACIÓN:

La materia "Documentación audiovisual" está diseñada, en términos generales, para que los alumnos identifiquen las necesidades documentales de sus trabajos, sepan buscar los recursos adecuados y conozcan los detalles vinculados con el proceso documental.

La asignatura se divide en cinco unidades. El primer tema, "Aspectos preliminares", ofrece aspectos introductorios tanto de la documentación como de su vertiente audiovisual, y revisa las unidades documentales básicas, con especial incidencia en las bibliotecas, y el modo de citar documentos impresos.

La segunda unidad, "Documentación e Internet", aborda los recursos básicos que ofrece la Red así como la influencia de Internet en la documentación audiovisual. Además, en este tema se analiza el uso eficiente de los buscadores y se revisa el modo de citar materiales electrónicos.

La tercera unidad, "El proceso documental", profundiza en las etapas del proceso documental además de señalar los pormenores vinculados con este proceso en los recursos documentales más próximos a lo audiovisual.

El cuarto tema, "Fuentes documentales", indica espacios en los que es posible buscar recursos audiovisuales, sonoros, escritos y visuales.

El quinto tema, "Legislación en la documentación audiovisual", se centra en las leyes y las regulaciones que se aplican en el sector audiovisual y que tienen incidencia en la utilización de recursos documentales en las producciones.

COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

Competencias Generales de la titulación	G01	Capacidad de análisis y síntesis
	G02	Resolución de problemas
	G03	Capacidad de organización y planificación
	G04	Uso de las tecnologías de la Información
	G05	Trabajo en equipo
	G06	Habilidades interpersonales
	G07	Compromiso ético
	G08	Capacidad de trabajar en un contexto internacional
	G09	Capacidad de aplicar conocimientos
	G10	Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad)
	G11	Capacidad de investigación
Competencias Específicas de la titulación	E04	Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información.
	E13	Capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales. de datos, así como su utilización en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales
	E20	Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.
Resultados de Aprendizaje	R1	Identificar las necesidades documentales de una creación audiovisual determinada, el tipo de documento capaz de satisfacerla y la unidad documental donde este puede encontrarse.
	R2	Buscar de manera eficiente y especializada los documentos escritos, audiovisuales, visuales y sonoros

		necesarios para realizar una producción audiovisual específica, ajustándose a las limitaciones de tiempo características de este tipo de producciones.
	R3	Seleccionar adecuadamente los documentos escritos, audiovisuales, visuales y sonoros que serán utilizados en una producción audiovisual, mediante la aplicación de rigurosos criterios de valoración de las fuentes disponibles.
	R4	Utilizar de forma creativa y respetuosa de los derechos de autor los documentos previamente seleccionados para idear guiones audiovisuales, investigar aspectos relacionados con las historias contadas o reproducir fragmentos de ellos dentro de la pieza creada, con el fin de obtener un producto de calidad, entretenido, original y verosímil.
	R5	Describir el funcionamiento de un centro de documentación audiovisual y cada una de las fases del proceso documental que allí se llevan a cabo: registro, selección, reciclaje, análisis documental, almacenamiento, conservación y recuperación.

REQUISITOS PREVIOS:

No se contemplan.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:

Contenidos de la materia:

1 - Aspectos preliminares
1.1 - Concepto de documentación
1.2 - Historia de la documentación
1.3 - Unidades documentales básicas
1.4 - Citación de referencias bibliográficas impresas
1.5 - La documentación en el ámbito audiovisual
1.6 - Conservación y digitalización en la documentación audiovisual
2 - Documentación e Internet
2.1 - Servicios básicos de la Red
2.2 - Tipología de recursos digitales
2.3 - Búsqueda de información en Internet
2.4 - Citación de referencias bibliográficas electrónicas
2.5 - Internet y su influencia sobre la documentación audiovisual
3 - El proceso documental
3.1 - Etapas del proceso documental
3.2 - Tratamiento documental del material audiovisual en televisión
3.3 - Otras consideraciones sobre el análisis documental de los contenidos audiovisuales
4 - Fuentes documentales
4.1 - Fuentes para la producción audiovisual
4.2 - Otras fuentes documentales
5 - Legislación en la documentación audiovisual
5.1 - Leyes y regulaciones en el sector audiovisual
5.2 - Programas y proyectos en el sector audiovisual

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos (rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) y por tanto no deberá considerarse como definitiva y cerrada.

METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:

Los detalles del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura se desarrollarán en la PDU correspondiente. Las tutorías técnicas y de revisión se celebrarán los miércoles a las 13 h en el T11 de la Facultad de Comunicación y Ciencias Sociales.

Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
Actividades Presenciales	Actividades de evaluación	4
	Asistencia a actividades externas (visitas, conferencias, etc.)	1
	Tutorías técnicas y de revisión.	17
Trabajo Autónomo	Asistencia a tutorías	3
	Estudio individual	34
	Preparación de trabajos individuales	16
	Tareas de investigación y búsqueda de información	25
	Lecturas obligatorias	16
	Lectura libre	8
	Otras actividades de trabajo autónomo	26
Horas totales:		150

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Obtención de la nota final:

Prueba final:	25	%
Examen parcial:	25	%
Actividades y prácticas:	50	%
TOTAL	100	%

*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Bibliografía básica:

CARIDAD, Mercedes; HERNÁNDEZ, Tony; RODRÍGUEZ, David y PÉREZ, Belén. Documentación audiovisual. Madrid: Síntesis, 2011.
GIMÉNEZ, Elea. Manual de documentación para comunicadores. Navarra: Eunsa, 2007.
GIMÉNEZ, Mabel. Documentación audiovisual de televisión: la selección del material. Gijón: TREA, 2007.
MORENO, Miguel Ángel. Manual de la documentación para la comunicación. Burgos: Universidad de Burgos, 2009.

Bibliografía recomendada:

FRANCÉS, Miquel. La producción de documentales en la era digital. Madrid: Cátedra, 2003.
GALDÓN, Gabriel (Coord.). Teoría y práctica de la documentación informativa. Barcelona: Ariel, 2008.
GARCÍA, Antonio (Ed.). Introducción a la documentación informativa y periodística. Sevilla: MAD, 1999.
LEÓN, Bienvenido. El documental de divulgación científica. Barcelona: Paidós Ibérica, 2007.
MOREIRO, José Antonio (coord.). Manual de documentación informativa. Madrid: Cátedra, 2000.
RAYWARD, W. Boyd y ARNAU, Pilar. Hasta la documentación electrónica. Madrid: Mundarnau, 2005.
RODRÍGUEZ, Ismael. Técnicas de investigación documental. Sevilla: Trillas-MAD, 2007.
SERRA, Jordi. Los documentos electrónicos. Qué son y cómo se tratan. Gijón: TREA, 2008.
TSCHILSCHKE, Christian von y SCHMELZER, Dagmar (Eds.). Docuficción. Enlaces entre ficción y no ficción en la cultura española actual. Madrid: Iberoamericana y Vervuert, 2010.

Páginas web recomendadas:

Archivo Histórico Nacional	http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ahn/portada.html
Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA)	http://www.patrimonioculturaldearagon.es/archivo-historico-provincial-de-zaragoza
Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA)	http://www.iasa-web.org/de
Association of Moving Image Archivist	http://www.amianet.org/
Biblioteca Digital Hispánica	http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html
Biblioteca Virtual de Prensa Histórica	http://prensahistorica.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	http://www.cervantesvirtual.com/
Biblioteca/Hemeroteca Montemuzo (Zaragoza)	http://www.zaragoza.es/bibliotecas/abwebp.cgi/X5104/ID906624193/G0
Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de los Archivos Estatales	http://www.mcu.es/ccbae/es/consulta/busqueda.cmd
Catálogo Colectivo de las Colecciones de Mapas, Planos y Dibujos de los Archivos Estatales	http://www.mcu.es/ccbae/es/mapas/principal.cmd
Catálogo de la Biblioteca Nacional de España	http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat
Catálogo de la red de bibliotecas de Aragón	http://benasque.aragob.es/cgi-bin/abnetop/O7061/IDa3f3dc24?ACC=101
DARA (Documentos y archivos de Aragón)	http://www.sipca.es/dara/
Derechos de autor de medios audiovisuales (DAMA)	https://www.damautor.es/
Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas	http://dice.cindoc.csic.es/index.php
Directory of Open Access Journals	https://doaj.org/
Federación Internacional de Archivos de Televisión	http://fiatifta.org/
Federación Internacional de Archivos Fílmicos	http://www.fiafnet.org/
Fichero Bibliográfico Aragonés	http://plan.aragob.es/FBA.nsf
Film Affinity	http://www.filmaffinity.com/es/main.html
Fondo Documental Histórico de las Cortes de Aragón	http://www.cortesaragon.es/fondoHistorico/i18n/inicio/inicio.cmd
Portal de Archivos Españoles (PARES)	http://pares.mcu.es/
Portal de Archivos Europeo	https://www.archivesportaleurope.net/
Portal interuniversitario hispano-americano de difusión de la producción científica hispana	https://dialnet.unirioja.es/
Red de Bibliotecas Universitarias Españolas	http://rebiun.baratz.es/rebiun/
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal	http://www.redalyc.org/
Red Digital de Colecciones de Museos de España	http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true
Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico	https://www.redib.org/
Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal	http://www.latindex.org/latindex/inicio
The Internet Movie Database	http://www.imdb.com/

* Guía Docente sujeta a modificaciones