

## DATOS BÁSICOS DE LA GUÍA DOCENTE:

<b>Materia:</b>	PROYECTO FINAL DE GRADO		
<b>Identificador:</b>	30241		
<b>Titulación:</b>	GRADUADO EN ARQUITECTURA. PLAN 2009 (BOE 21/03/2015)		
<b>Módulo:</b>	NUCLEAR		
<b>Tipo:</b>	OBLIGATORIA		
<b>Curso:</b>	5	<b>Periodo lectivo:</b>	Proyecto fin de grado (julio-septiembre)
<b>Créditos:</b>	6	<b>Horas totales:</b>	150
<b>Actividades Presenciales:</b>	60	<b>Trabajo Autónomo:</b>	90
<b>Idioma Principal:</b>	Castellano	<b>Idioma Secundario:</b>	Inglés
<b>Profesor:</b>		<b>Correo electrónico:</b>	

## PRESENTACIÓN:

Propuesta arquitectónica suficientemente definida de una idea original que demuestre el dominio, manejo e integración de las competencias de la titulación.

De acuerdo con el marco competencial regulado por el plan de estudios vigente y atendiendo a la lógica de que la superación del Grado en Arquitectura en vigor en la Universidad San Jorge tiene un carácter habilitante para el ejercicio de la actividad profesional de Arquitecto en España y en el resto de Europa, se ordena y se fijan su estructura, funcionamiento y contenidos, de acuerdo con dos premisas básicas y fundamentales.

1. Desde la idea de que esta prueba ha de mostrar la capacidad del alumno para integrar de un modo global las competencias adquiridas con el desarrollo y superación de las distintas materias que integran los distintos cursos del Grado en Arquitectura.
2. Desde la idea de que esta prueba demuestra la madurez profesional que permite verificar la correcta formación del alumno, con arreglo al cumplimiento de todas las garantías exigibles para a su incorporación automática al marco profesional regulado por los distintos Colegios Oficiales de Arquitectos, y equivalentemente, bajo el ordenamiento general prescrito a través del Consejo Superior de los Colegios Oficiales de Arquitectos de España.

## COMPETENCIAS PROFESIONALES A DESARROLLAR EN LA MATERIA:

<b>Competencias Generales de la titulación</b>	G01	Emplea eficazmente las destrezas lingüísticas para articular opiniones y formular argumentos eficazmente tanto oralmente como por escrito. Capacidad de expresar opiniones y proponer argumentos con efectividad a nivel oral y escrito en idioma materno y en Inglés
	G02	Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones a lo largo de la vida, y de elegir itinerarios formativos y profesionales de forma autónoma
	G03	Capacidad el aprendizaje autónomo y la auto-crítica
	G04	Capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos a la práctica y en las destrezas que se pueden transferir al ámbito del trabajo
	G05	Demostrar creatividad, independencia de pensamiento, autonomía
	G06	Demostrar habilidad crítica y analítica sobre los enfoques convencionales de la disciplina
	G07	Demostrar capacidad de innovación, creatividad e iniciativa para emprender
	G08	Capacidad de incorporar contenidos de naturaleza social y humanística a una formación universitaria que aspira a ser integral
	G09	Capacidad de desarrollar valores éticos tales como solidaridad, interculturalidad, igualdad, compromiso, respeto, diversidad, integridad, accesibilidad universal, entre otros valores que son propios de una cultura de la paz y valores democráticos
	G10	Capacidad para formular propuestas de transformación social desde un pensamiento crítico y constructivo
	G11	Capacidad de actuación, decisión e iniciativa basada en las propias convicciones y en comportamientos éticos
	G12	Conocimiento de la cultura y la sociedad como pilar básico de la realidad humana
	G13	Conocimiento de los contenidos éticos que conducen al respeto de la dignidad de la persona
	G14	Conocimiento de los métodos y procedimientos de las sociedades democráticas en la defensa de los derechos fundamentales de la persona

<b>Competencias Específicas de la titulación</b>	E01	Aptitud para: Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T); Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).
	E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de: Los sistemas de representación espacial; El análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; La geometría métrica y proyectiva; Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. Los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales; Los principios de termodinámica, acústica y óptica; Los principios de mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo; las bases de topografía, hipsométrica y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
	E03	Conocimiento aplicado de: El cálculo numérico, la geometría analítica y diferencial y los métodos algebraicos.
	E04	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar: Estructuras de edificación (T); Sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada (T); Sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa (T); Soluciones de cimentación (T); Instalaciones de suministro, tratamiento y evacuación de aguas, de calefacción y de climatización (T)
	E05	Aptitud para: Aplicar las normas técnicas y constructivas; Conservar las estructuras de edificación, la cimentación y obra civil; Conservar la obra acabada; Valorar las obras.
	E06	Capacidad para: Conservar la obra gruesa; Proyectar instalaciones edificatorias y urbanas de transformación y suministro eléctricos, de comunicación audiovisual, de acondicionamiento acústico y de iluminación artificial; Conservar instalaciones.
	E07	Conocimiento adecuado de: La mecánica de sólidos, de medios continuos y del suelo, así como de las cualidades plásticas, elásticas y de resistencia de los materiales de obra pesada; Los sistemas constructivos convencionales y su patología; Las características físicas y químicas, los procedimientos de producción, la patología y el uso de los materiales de construcción; Los sistemas constructivos industrializados.
	E08	Conocimiento de: La deontología, la organización colegial, la estructura profesional y la responsabilidad civil; Los procedimientos administrativos y de gestión y tramitación profesional; La organización de oficinas profesionales; Los métodos de medición, valoración y peritaje; El proyecto de seguridad e higiene en obra; La dirección y gestión inmobiliarias.
	E09	Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T); Proyectos urbanos (T); Dirección de obras (T).
	E10	Aptitud para: Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T); Suprimir barreras arquitectónicas (T); Ejercer la crítica arquitectónica; Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural (T); Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
	E11	Capacidad para: Realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles (T); Redactar proyectos de obra civil (T); Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje (T); Aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; Elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales (T).
	E12	Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; La historia general de la arquitectura; Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; La ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales; Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos; La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas; La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; Las bases de la arquitectura vernácula; La sociología, teoría, economía e historia urbanas; Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana; Los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.
	E13	Conocimiento de: La reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional; El análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados; La tasación de bienes inmuebles.
	E14	Presentación y defensa, una vez obtenidos todos los créditos del plan de estudios, de un ejercicio original realizado individualmente, ante un tribunal universitario en el que deberá incluirse al menos un profesional de reconocido prestigio propuesto por la organizaciones profesionales. El ejercicio consistirá en un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional en el que se sinteticen todas las competencias adquiridas en la carrera, desarrollado hasta el punto de demostrar suficiencia para determinar la completa ejecución de las obras de edificación sobre las que verse, con cumplimiento de la reglamentación técnica y administrativa aplicable.

<b>Profesiones reguladas</b>	P01	Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas
	P02	Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas
	P03	Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica
	P04	Conocimiento adecuado del urbanismo, la planificación y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación
	P05	Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas
	P06	Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales
	P07	Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción
	P08	Comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios
	P09	Conocimiento adecuado de los problemas físicos y de las distintas tecnologías, así como de la función de los edificios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y de protección de los factores climáticos
	P10	Capacidad de concepción para satisfacer los requisitos de los usuarios del edificio respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción
	P11	Conocimiento adecuado de las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos en edificios y para integrar los planos en la planificación
<b>Resultados de Aprendizaje</b>	R01	Integrarse en el mercado laboral contemporáneo
	R02	Resolver problemáticas inherentes al ejercicio profesional como arquitecto
	R03	Comprender y detectar las necesidades territoriales, urbanas, de la edificación y de sus procesos ejecutivos
	R04	Construir escenarios eficaces para resolver problemáticas demandadas por los individuos y la sociedad
	R05	Idear soluciones propositivas compuestas desde estrategias de investigación y desarrollo

### REQUISITOS PREVIOS:

El Proyecto Fin de Grado es la materia que proporciona al alumno la visión global integrada de toda la formación recibida durante los cinco cursos de la titulación, suponiendo el cierre definitivo de su etapa de formación básica, y permitiéndole iniciarse así en el mundo del ejercicio profesional como arquitecto.

La intención fundamental del Proyecto Fin de Grado es permitir al alumnado alcanzar el dominio necesario de las capacidades exigible para expresar la madurez adquirida en su ámbito competencial.

Por ello se han tabulado una serie de requisitos previos para poder cursar esta materia de un modo coherente y efectivo, son los siguientes:

1. Tener aprobadas todas las materias de 1º, 2º y 3º.
2. Tener aprobadas las materias de Proyectos V y Proyectos VI.
3. Haberse matriculado en cursos previos, o en el mismo en el que se formaliza la matrícula del Proyecto Fin de Grado, de las materias de Proyectos VII y Proyectos VIII.
4. Haberse matriculado en cursos previos, o en el mismo en el que se formaliza la matrícula del Proyecto Fin de Grado, de las materias que conforman al menos uno de los dos Itinerarios Optativos, de forma íntegra.
5. Haberse matriculado en cursos previos, o en el mismo en el que se formaliza la matrícula del Proyecto Fin de Grado, de las Prácticas Técnicas.
6. Para poder optar a la entrega y defensa del Proyecto Fin de Grado será condición indispensable haber superado previamente el resto de materias del Grado en Arquitectura en

vigor.

De manera general los alumnos sólo se podrán matricular de la asignatura de Proyecto Fin de Grado si se matriculan a la vez de todos los créditos aún pendientes contemplados en el plan de estudios vigente de la titulación, con lo cual se garantiza que no podrán quedar materias por resolver antes de acometer la evaluación del Proyecto Fin de Grado; pues en último término se supone a esta materia como el filtro final necesario que garantice el ingreso del alumno dentro del mundo profesional, de acuerdo con las competencias formativas descritas que dan acceso directo a la colegiación en el sistema nacional regido por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

#### **PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA:**

Observaciones:

#### **TEMAS**

De acuerdo con el cumplimiento de la adquisición de competencias que se ha descrito con anterioridad, es de reseñar que la proposición de temáticas planteada como ejercicios de desarrollo para dotar de contenido al Proyecto Fin de Grado, estarán acotadas por las siguientes determinaciones:

1. Podrá desarrollarse un tema propuesto por los responsables de la titulación, de forma consensuada con los profesores de la materia Proyecto Fin de Grado, quienes resolverán cuantas dudas planteen los alumnos a lo largo de todo el proceso.
2. Podrá desarrollarse un tema propuesto por los profesores de la materia de Proyecto Fin de Grado, quienes aportarán toda la documentación necesaria para el correcto desarrollo del mismo, facilitarán toda la información complementaria que fuese necesario incorporar o ampliar y, sobre todo, resolverán cuantas dudas planteen los alumnos a lo largo de todo el proceso.
3. Podrá desarrollarse un ejercicio que proceda de otros trabajos proyectuales, propuesto por el alumno. En estos casos, se hará una evaluación previa sobre la idoneidad de la temática por parte de los profesores de Proyecto Fin de Grado, quienes indicará con precisión el posible alcance de los cambios a acometer, en su caso, y las cuestiones a definir y resolver; lo que servirá de guía para el trabajo del alumno y para determinar el grado de definición y desarrollo del ejercicio y documentación a presentar.
4. Podrá plantearse la definición de un tema de Urbanismo y/o de Integración, que derive de alguna de las asignaturas específicas del Itinerario elegido por el alumno; siempre y cuando este tema cuente con el visto bueno de los profesores responsables de la materia Proyecto Fin de Grado, que previa defensa por parte del estudiante, emitirán una valoración que valide la aceptación de la temática propuesta. De acuerdo con esto, el grado de definición y desarrollo de este tipo de ejercicios estará determinado por los profesores responsables de la materia.
5. Podrá plantearse la definición de un tema directamente propuesto por el alumno; siempre y cuando este tema cuente con el visto bueno de los profesores responsables de la materia Proyecto Fin de Grado, que previa defensa por parte del estudiante, emitirán una valoración que valide la aceptación de la temática propuesta. De acuerdo con esto, el grado de definición y desarrollo de este tipo de ejercicios estará determinado por los profesores responsables de la materia.

#### **CONTENIDO**

El contenido del Proyecto Fin de Grado debe ser el suficiente y necesario para la correcta definición de los distintos conceptos tratados desde la propuesta del tema, y siempre extendiéndose desde lo conceptual hasta la definición arquitectónica acordada por los profesores de la materia.

Así el contenido habrá de estar articulado en una serie de documentos escritos, gráficos, numéricos y justificativos que expresarán con claridad los diversos objetivos trabajados por el alumno a lo largo del ejercicio; siendo en todo caso similares a los requeridos para el desarrollo de un ejercicio

profesional con el que pudiera toparse a lo largo de su vida profesional, y que acredite solventemente ante cualquier institución que así lo demandase, que la formación recibida por parte del alumno es garantía de su capacidad para ejercer como arquitecto.

La documentación se compondrá de las siguientes partes:

#### A.- MEMORIA

Ésta será un documento escrito en formato DIN A4, con una extensión máxima de 30.000 palabras y 100 páginas, impresa a dos caras y compuesta sobre el formato oficial de la Universidad San Jorge.

La estructura de la memoria quedará resuelta a partir de los siguientes documentos:

- Justificación de la elección de la temática, desarrollada a partir del informe presentado previamente a la estructura docente.
- Introducción conceptual, problemática y estrategias de actuación de la propuesta.
- Definición del ámbito, emplazamiento y parámetros urbanísticos de aplicación.
- Definición de la relación con el entorno próximo a la propuesta.
- Programa de necesidades.
- Justificación de la solución arquitectónica adoptada.
- Cuadro de superficies útiles y construidas.
- Descripción de los procesos constructivos y de la materialidad a emplear en el desarrollo de las propuestas.
- Justificación de las soluciones de diseño, parámetros de partida y procesos de cálculo de las estructuras, las instalaciones y los sistemas constructivos elegidos para viabilizar las propuestas.
- Justificación resumida de toda la normativa de aplicación, ya sea de rango local, regional o nacional.
- Análisis de costes que demuestre la viabilidad económica de la propuesta.

#### B.- PLANIMETRÍA

Ésta será un documento de carácter gráfico-técnico compuesto por un máximo de 20 formatos DIN A1 impresos a una sola cara, en donde se incorporará de manera obligatoria el logotipo de la Universidad San Jorge, y que resolverá, al menos, los siguientes aspectos:

- Situación, emplazamiento, localización y relación con el entorno.
- Definiciones geométricas y espaciales del proyecto a través de plantas, alzados, secciones, axonometrías y perspectivas, debidamente acotadas, rotuladas y señalizadas, con un grado de definición suficiente como para desarrollar de un modo integral la propuesta.
- Definición de sistemas constructivos, descripción de materiales y procesos de ejecución a través de plantas, alzados, secciones, axonometrías y perspectivas, debidamente acotadas, rotuladas y señalizadas, con un grado de definición suficiente como para desarrollar de un modo integral la propuesta.
- Definición de los sistemas estructurales globales de toda la propuesta y desarrollo de un elemento estructural concreto relevante a través de esquemas, plantas, alzados, secciones, axonometrías y perspectivas, debidamente acotadas, rotuladas y señalizadas, cuadros especificativos y detalles de ejecución material; todo con un grado de definición suficiente como para desarrollar de un modo integral la propuesta.
- Diseño, definición y dimensionado de todas las redes de instalaciones que contempla el proyecto, según los requisitos del ejercicio y de acuerdo con la justificación de la normativa que le fuera de aplicación, a través de esquemas, plantas, alzados, secciones, axonometrías y

perspectivas, debidamente acotadas, rotuladas y señalizadas, cuadros especificativos y detalles de ejecución material; todo con un grado de definición suficiente como para desarrollar de un modo integral la propuesta.

- Cualquier otra documentación complementaria que ayude a la mejora de la comprensión conceptual y técnica del proyecto. Se podrán incluir fotografías de las maquetas y se admitirán vínculos web o códigos QR que permitan el acceso a material audiovisual adicional al desarrollo gráfico del ejercicio.

#### C.- PANELES RESUMEN

Se entregará un resumen del proyecto sobre un máximo de tres paneles rígidos en formato DIN A1 fijados sobre cartón-pluma de 10 mm de espesor.

En los paneles resumen del Proyecto Fin de Grado deberán aparecer de forma obligatoria imágenes tridimensionales, exteriores e interiores, fotografías de las maquetas, desarrollos planimétricos y esquemas explicativos y justificativos, con la escala y grado de definición suficiente como para que se pueda entender el ejercicio de forma total, simplemente con la lectura de este documento.

Toda la información recogida en los paneles resumen deberá aparecer forzosamente escrita en inglés y en español.

Incluirá obligatoriamente el logotipo de la Universidad San Jorge, curso académico, nombre y apellidos completos del alumno, pero se excluirá de esta documentación el nombre de los tutores o unidades docentes que hayan dirigido el proyecto.

#### D.- DOSSIER

Se entregará por cuadruplicado, encuadrado por el lado más corto, un dossier del ejercicio. Éste contendrá una reducción en formato DIN A3 de toda la planimetría presentada, así como de los paneles resumen de la propuesta.

#### E.- MAQUETAS

Los alumnos presentarán las maquetas que estimen necesarias para explicar correctamente sus propuestas, las cuales, se resolverán de acuerdo con las determinaciones y especificidades de cada proyecto, y con arreglo al empleo de las escalas que fueran pertinentes.

Con posterioridad a la evaluación se retirarán las maquetas de la Escuela, pues éstas no serán archivadas por el centro, objeto de lo cual será obligatorio registrar correctamente este material a través de distintas fotografías que se incluirán en los distintos formatos de la planimetría, además de en la carpeta correspondiente del material digital a entregar (se incluirá un mínimo de 10 imágenes y máximo de 30). No obstante, la Escuela se reserva el derecho a conservar aquellas piezas que, por el motivo que fuere, resultasen de interés para el desarrollo y la promoción tanto del grado como de la propia Universidad.

#### F.- MATERIAL EN SOPORTE DIGITAL

El material que define la entrega del Proyecto Fin de Grado, se entregará digitalmente en dispositivo de memoria USB en los tipos de archivo que se indican y siguiendo la organización de carpetas que a continuación se detalla:

- 01\_Memoria. Formato \*.doc y \*.pdf
- 02\_Planimetría. Formato \*.pdf y \*.jpg (tamaño DIN A1 y con resolución de 300 ppp)
- 03\_Paneles resumen. Formato \*.pdf y \*.jpg (tamaño DIN A1 y con resolución de 300 ppp)
- 04\_Maquetas. Formato \*.jpg (tamaño DIN A3 y con resolución de 300 ppp)
- 05\_Documentación complementaria: Formato \*.doc, \*.pdf, \*.psd, \*.ai, \*.indd, \*.avi, \*.jpg (tamaño según formato de entrega y con resolución de 300 ppp)
- 06\_Archivo único en PDF (planimetría + paneles resumen). Deberá realizarse el PDF a partir de



imágenes \*.jpg con resolución 72 p.p.p. Este será el archivo que, en caso de cumplir con las condiciones que se exigen, se incorporará al Repositorio Digital de la Biblioteca USJ.

#### **G.- DOCUMENTOS JUSTIFICATIVOS DE SEGUIMIENTO Y VISTO BUENO DEL PROYECTO**

Para poder optar a la evaluación por parte del Tribunal será necesaria la presentación del anexo I del presente reglamento, correspondiente a una declaración responsable sobre el contenido documental.

De conformidad con la política lingüística de la Universidad San Jorge, todo el material presentado para la evaluación del Proyecto Fin de Grado, podrá realizarse de manera opcional en lengua española o en lengua inglesa; si bien, el contenido de los paneles resumen DIN A1 deberá estar obligatoriamente en ambo idiomas, español e inglés.

Toda la documentación presentada deberá excluir el nombre de las unidades docentes o los tutores, bajo cuya supervisión se haya desarrollado el ejercicio.

Los proyectos que se presenten por segunda o más veces al Tribunal, además deberán obligatoriamente entregar para su evaluación una copia del dossier/es de concurrencia a la/las convocatoria/s anterior/es.

El incumplimiento de alguna de las determinaciones aquí expuestas será motivo suficiente para invalidar la entrega, o en su caso declinar la evaluación de la misma.

#### **METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:**

##### **Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar:**

De acuerdo con la filosofía general de la Universidad San Jorge, en esta asignatura se integran aspectos relacionados con una formación multidisciplinar humanística orientada al desarrollo de aptitudes y actitudes conducentes a la consecución del beneficio moral de las sociedades y los individuos, a través del empleo de estrategias operativas inherentes al desarrollo adecuado de la actividad profesional del arquitecto.

La asignatura está basada en tres tipos de sesiones presenciales con los alumnos más el correspondiente trabajo autónomo. Las clases presenciales se dividen en:

1. **Lecciones Magistrales:** Se transmitirán conocimientos teóricos e instrumentales de manera oral con el apoyo de las TIC. Se fomentará la participación del alumno mediante las preguntas y respuestas inmediatamente posteriores a las clases. Las clases versarán sobre los contenidos de la materia, además de sobre el trabajo de los profesores y también sobre aspectos instrumentales del ejercicio de la profesión, y estarán planteados de manera gradual como acercamiento introductorio a las Artes y a la Arquitectura.
2. **Revisiones Colectivas:** Se plantean como sesiones de trabajo conjuntas en las que los alumnos podrán enseñar y defender los trabajos más significativos ante el resto de la clase. Se pretende que los alumnos aprendan los unos de los otros y que comprueben la manera en que sus compañeros se han enfrentado a problemas similares. La puesta en común a través de la exposición pública permite que los alumnos desarrollen la capacidad de expresión y de defensa de sus propias ideas. Se fomentará el debate y el intercambio de ideas entre los alumnos.
3. **Talleres Asistidos:** Los alumnos trabajarán en el aula con la asistencia personalizada e individual de los profesores, quienes irán supervisando y apoyando el trabajo de taller de los alumnos, que servirá de enfoque previo al ejercicio que deben realizar posteriormente como trabajo autónomo. Durante estos talleres asistidos, los alumnos tendrán la ocasión de preguntar a los profesores aquellas dudas razonables que no hayan podido ser resueltas en el resto de las sesiones.
4. El curso se verá apoyado de manera complementaria a través de la PDU de la Universidad San Jorge, en la que se habilitarán foros específicos relacionados con cada materia y tema. La frecuencia de intervención prevista por parte del profesorado en estos foros y sesiones de consultas no presenciales será pautada y semanal, no necesariamente inmediata a la solicitud de los estudiantes. Cada tipo de lecciones, talleres y actividades están diseñadas para el desarrollo de las competencias

que el alumno debe desarrollar en la asignatura. Las recomendaciones más importantes realizadas a los alumnos se pueden resumir en:

- Asistencia a las sesiones de forma reflexiva y participativa.
- Seguir el desarrollo de los trabajos con los criterios establecidos.
- Realizar un trabajo constante y continuado.
- Ser autocrítico.
- Resolver las dudas con los profesores de la materia.

La asignatura de PFG transcurre paralela y comparte contenidos con la asignatura de Proyectos VIII.

#### Volumen de trabajo del alumno:

Modalidad organizativa	Métodos de enseñanza	Horas estimadas
<b>Actividades Presenciales</b>	Debates	15
	Exposiciones de trabajos de los alumnos	15
	Talleres	15
	Otras actividades prácticas	15
<b>Trabajo Autónomo</b>	Asistencia a tutorías	10
	Estudio individual	10
	Preparación de trabajos individuales	60
	Tareas de investigación y búsqueda de información	10
<b>Horas totales:</b>		150

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN:

##### Obtención de la nota final:

Prueba final:	100 %
<b>TOTAL</b>	100 %

\*Las observaciones específicas sobre el sistema de evaluación serán comunicadas por escrito a los alumnos al inicio de la materia.

#### BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN:

##### Bibliografía básica:

PALLASMAA, Juhani. Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos. Barcelona: Gustavo Gili, 2012
NAVARRO BALDEWEG, Juan. La habitación vacante. Valencia: Pre-textos, 2001
ÁBALOS, Iñaki. La buena vida. Barcelona: Gustavo Gili, 2011
ACEBILLO, José; STEEGMAN, Enrique. Las medidas en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2008
CHING, Francis D.K. Diccionario visual de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2012
ESPUELAS, Fernando. El claro en el bosque. Arquithesis nº 4, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1999
GASTÓN GUIRAO, Cristina. Mies: El proyecto como revelación del lugar. Arquithesis nº 19. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005
KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce. S,M,L,XL. New York: The Monacelli Press, 2010
KOOLHAAS, Rem. Delirious New York. Barcelona: Gustavo Gili, 2012
LLEÓ, Blanca. Sueño de habitar. Barcelona: Gustavo Gili, 2005
MONEO, Rafael. Inquietud teórica y estrategia proyectual. Barcelona: Actar, 2004
MÜLLER, Willy; GAUSA, Manuel; GUALLART, Vicente; SORIANO, Federico; MORALES, José; PORRAS, Fernando. Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada. Barcelona: Actar, 2001
PALLASMAA, Juhani. Una arquitectura de la humildad. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2010
SHARR, Adam. La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2009
ZUMTHOR, Peter. Pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2009



AYENSA, Alberto. BELTRÁN, Beatriz. Estructuras Especiales. Villanueva de Gállego: Ediciones Universidad San Jorge, 2016

#### **Bibliografía recomendada:**

BAAL-TESHURA, Jacob. Rothko. Bonn: Taschen, 2002  
EMMERLING, Leonard. Pollock. Bonn: Taschen, 2003  
KANDKINSKY, Vasili. De lo espiritual en el arte. Barcelona: Paidós, 1996  
MATTHEW, Frederick. 101 Things I Learned in Architecture School. Cambridge: The MIT Press, 2007  
NEUFERT, Ernest. Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2013  
PALAZUELO, Pablo; POWER, Kevin. Geometría y Visión. Granada: Diputación Provincial de Granada, 1995  
QUETGLAS, Josep. Artículos de ocasión. Barcelona: Gustavo Gili, 2004  
ROSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, 2013  
TAPIES, Antoni. El arte y sus lugares. Madrid: Siruela, 1999

#### **Páginas web recomendadas:**

Hic arquitectura	<a href="http://www.hicarquitectura.com/">http://www.hicarquitectura.com/</a>
Plataforma Arquitectura	<a href="http://www.plataformaarquitectura.cl/">http://www.plataformaarquitectura.cl/</a>
Noticias Arquitectura	<a href="http://www.noticiasarquitectura.info/">http://www.noticiasarquitectura.info/</a>
Tectónica	<a href="http://www.tectonica.es/">http://www.tectonica.es/</a>
Tectónica Blog	<a href="http://tectonicablog.com/">http://tectonicablog.com/</a>
Contemporist Blog	<a href="http://www.contemporist.com/">http://www.contemporist.com/</a>
AchDaily Blog	<a href="http://www.archdaily.com/">http://www.archdaily.com/</a>
afasia   archzine	<a href="http://afasiaarchzine.com/">http://afasiaarchzine.com/</a>
Divisaire	<a href="http://divisare.com/">http://divisare.com/</a>

\* Guía Docente sujeta a modificaciones